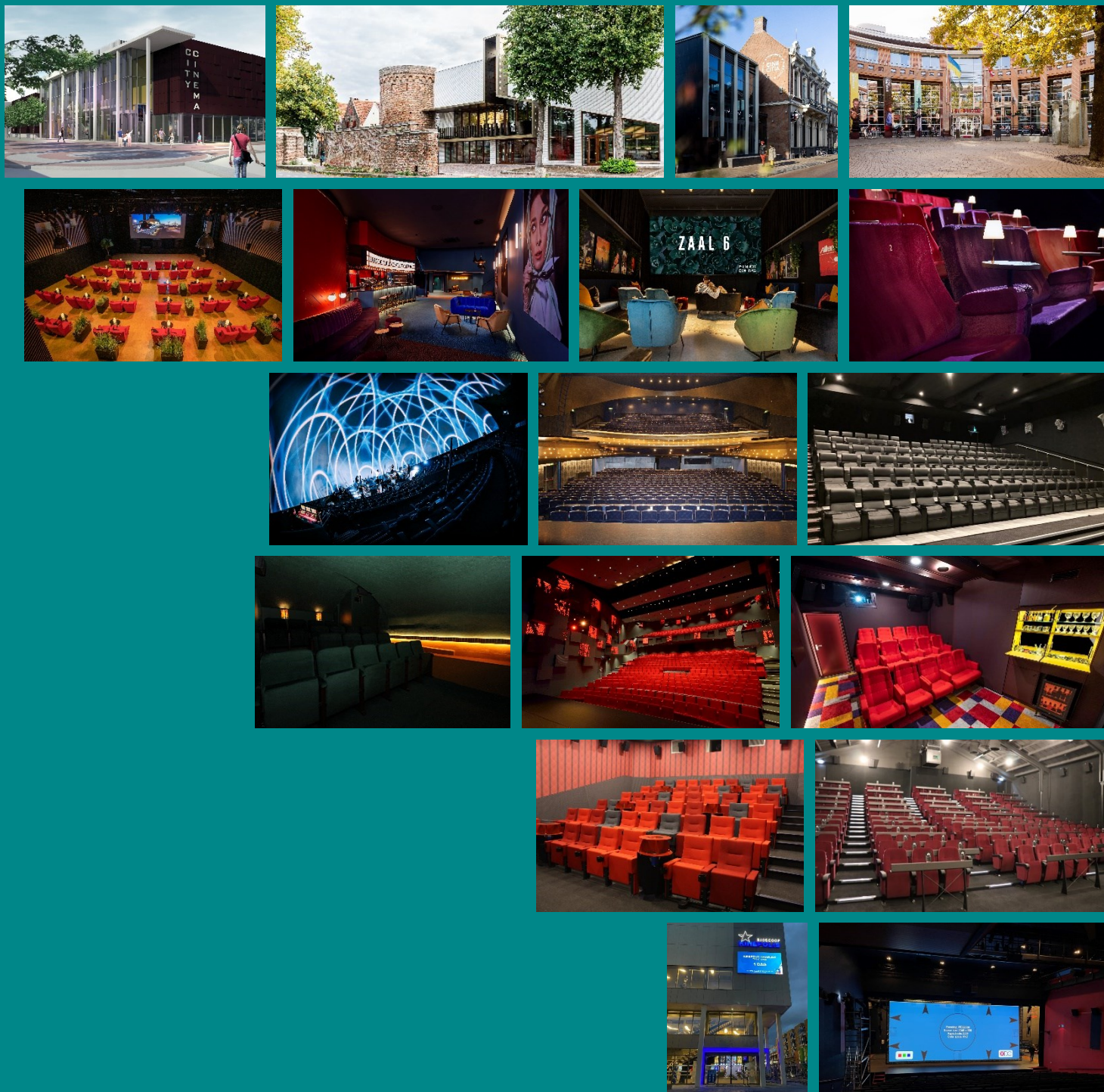


NVBF

NEDERLANDSE VERENIGING VAN
BIOSCOPEN EN FILMTHEATERS



JAARVERSLAG 2020

Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters



Kinepolis Haarlem | Opening 8 oktober 2020. De opening van deze bioscoop is onderdeel van de herontwikkeling van de wijk Schalkwijk, een gebied tussen Heemstede en Haarlem.

JAARVERSLAG 2020

Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters

DE NVBF IS DE BRANCHEORGANISATIE VOOR ALLE BIOSCOOP
- EN FILMTHEATEREXPLOITANTEN IN NEDERLAND EN HEEFT
ALS DOEL COLLECTIEVE BELANGENBEHARTIGING, PROMOTIE,
PROFESSIONALISERING EN COMMUNICATIE IN DE BREEDSTE
ZIN VAN HET WOORD. ALLE BIOSCOPEN EN FILMTHEATERS IN
NEDERLAND ZIJN AANGESLOTEN.

*MIMIK, film, theater, café - Deventer | Verhuisd, opening 3 september 2020. Met een café genaamd
Hier en een bar DAAR voorzien van een balkon met een geweldig uitzicht over de uitwaarden.*



INHOUD

Voorwoord: Winnie Sorgdrager, voorzitter NVBF	8
Jaarverslag 2020	
Inleiding	12
Receptie 2020: een terugblik op 2020	12
Coronavirus in Nederland: het sluiten, heropenen en weer sluiten van bioscopen en filmtheaters in Nederland	13
Andere onderwerpen in 2020	20
BUMA en SENA	20
Arbeidsomstandigheden en pensioen	20
Kijkwijzer	21
Btw-convenant en het Abraham Tuschinski Fonds (ATF)	21
Convenant preventie gehoorschade	21
Filmonderzoek	22
Nationale Bioscoopbon	22
Stichting Bio kinderrevalidatie	22
Gezamenlijke marketingcampagne in 2020 'ga naar de film'	22
Steun aan Stichting BREIN	23
International Union of Cinemas (UNIC)	23
De NVBF: vereniging in 2020	24
Algemene Ledenvergaderingen in 2020: 14 juli en 17 november	24
Bestuur: vergaderingen en overleggen	25
Bureau: administratie, helpdeskfunctie, communicatie en overleggen in 2020	26

Statistieken	31
Inleiding statistieken	
Kerncijfers 2011-2020	32
⌋ Bezoek en recette	32
⌋ Nieuw uitgekomen (NL) films, aandeel NL	33
⌋ Bioscopen/filmtheaters, doeken, stoelen	34
Bezoek filmfestivals	35
Bezoek en recette per periode van 4 weken	36
Bezoek en recette per kwartaal	37
Provincie: bioscopen/filmtheaters, bezoek per inwoner	38
Provincie: bioscoopedichtheid, op basis van recette	39
Top 50 steden op basis van bezoek	40
Marktaandeel bioscoop- en filmtheaterexploitanten	42
Multiplexen ultimo 2020	43
Top 10 bioscopen/filmtheaters op basis van bezoek	43
Marktaandeel filmdistributeurs	44
Marktaandeel en resultaat op basis van land van herkomst	45
Filmaanbod per distributeur: land van herkomst	46
Filmaanbod per distributeur: aantal titels/kopieën	47
Films uitgebracht met minimaal 100 kopieën	48
Top 20 gebaseerd op recette	50
Top 30 Nederlandse producties gebaseerd op bezoek	51
Top 20 'aller tijden' (bezoek)	52
Top 20, uitgebracht in de laatste 10 jaar, 2011-2020 (bezoek)	52
Top 20 Nederlandse films 'aller tijden' (bezoek)	53
Top 20 Nederlandse films, uitgebracht in de laatste 10 jaar, 2011-2020 (bezoek)	53
Films en documentaires uitgebracht in 2020	56
Afkorting landen van herkomst / Afkortingen distributeurs	64
Colofon	65



Pathé Tuschinski - Amsterdam | *Volledig vernieuwd: teruggebracht naar de originele stijl met de techniek en het comfort van nu. Met luxe één- en tweepersoons fauteuils en de opening van de nieuwe exclusieve cocktailbar: Bar Abraham.*

Filmtheater Velsen | *Opening 25 juli 2020 na een succesvolle crowdfunding campagne 'Velsen fietst naar de film'.*





Theater de Hofnar - Valkenswaard | Opening 18 juni 2020.

Omniversum Cinema - Den Haag | Opening september 2020. Naast de 'digital dome' wordt er nu ook 'cinema' geboden aan bezoekers van het Omniversum. De livestream met Di-rect was de eerste keer dat er met de nieuwe digitale projector iets anders dan grootbeeldfilms werden vertoond.



VOORWOORD

Winnie Sorgdrager

voorzitter NVBF

Het jaar 2020 was een vreemd jaar. Het leek zo goed te gaan: in januari, bij de nieuwjaarsreceptie konden we nog melding maken van groei, van allerlei positieve ontwikkelingen en hadden we een traditionele drukke nieuwjaarsreceptie in Tuschinski. Dat lijkt nu erg lang geleden. In maart gingen de bioscopen en filmtheaters dicht, voor, zo dachten we, een paar weken. Maar zo was het niet. De pandemie is nog lang niet voorbij en het hele jaar 2020 stond in het teken daarvan, en ook in 2021 is het nog niet voorbij.

Dat had natuurlijk gevolgen voor de bezoekersaantallen. Enorme gevolgen. En alleen met behulp van de – gelukkig – ruime overheidssteun, konden vrijwel alle leden van de NVBF het hoofd boven water houden. Maar hoe gaat dat als de beperkingen voorbij zijn en de bioscopen en filmtheaters weer bezoekers kunnen ontvangen? Vindt het publiek zijn weg weer naar de film in de bioscoop en het filmtheater? De verwachting is dat dat voor een groot deel wel zo zal zijn, maar het zal toch nog wel een aantal jaren duren voordat de branche weer echt gezond is.

Intussen snakt het publiek weer naar een avond uit, een bezoek aan de bioscoop of het filmtheater, aan nieuwe films op een groot doek, aan het napraten met een drankje.

De discussie over de bijdrage van de branche aan de productie van Nederlandse publieksfilms is als gevolg van de corona-uitbraak ook stil komen te liggen. Waren we in 2019 nog volop aan het discussiëren over het wetsvoorstel voor de investeringsverplichting, over het percentage, de vormgeving, de bijdrage van anderen in de sector, nu gaat het over de vraag hoe we aan voldoende middelen komen voor de Nederlandse film. Gelukkig heeft het ministerie van OCW een bijdrage van 5 miljoen gegeven voor het Abraham Tuschinski Fonds. Zo kan in elk geval iets van de ondersteuning van de productie gerealiseerd worden. Want: als de bioscopen en filmtheaters weer open gaan, is er enorme behoefte aan nieuwe films!

Daar kijken we naar uit. Reikhalzend.

Winnie Sorgdrager
Voorzitter NVBF





Vue Nijmegen Walstraat | *Opening direct na de lockdown, 5 juni 2021. Het oude Calypso is grootschalig verbouwd, het aantal zalen is uitgebreid van drie naar acht en de foyer is ruim opgezet.*

City Cinema Roosendaal | *Verhuisd, opening 20 augustus 2020. De oude bioscoop is gesloten en de geheel vernieuwde bioscoop met in totaal zes zalen ligt in het hart van het centrum van Roosendaal.*





Luxor Theater - Zutphen | *In het najaar van 2020 heeft Luxor een extra kleine zaal geopend met 20 stoelen, de zaal is vernoemd naar Maité Duval, de in 2019 overleden beeldhouwster en tekenares was een trouwe bezoeker van het filmhuis.*

JAARVERSLAG 2020

Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters



Filmhuis Zevenaar | Verhuisd, opening april 2020. Het Filmhuis is nu in een van de oude productiehallen van de voormalige sigarettenfabriek Turmac gevestigd, samen met andere cultuurinstellingen, en heeft twee filmzalen.

Cinema Middelburg | Opening nieuwe zaal, 27 november 2020. Club Cinema heeft 15 stoelen, en een eigen mini bar. De zaal heeft een eigen vormgeving die ook in de kleine bioscoopkaartjes met ronde hoeken is doorgevoerd.



JAARVERSLAG 2020

Inleiding

Voor u ligt het jaarverslag 2020 van de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (de NVBF).

Receptie 2020: een terugblik op 2019

Het jaar 2020 begon goed met een druk bezochte nieuwjaarsreceptie van de NVBF en FDN in Pathé Tuschinski Amsterdam op dinsdag 7 januari. Tijdens de receptie werd er teruggekeken op een succesvol 2019 waarin het bezoekersaantal steeg met 6,5% (in vergelijking met 2018). Daarnaast werd er vooruitgekeken met nieuwe filmtrailers van films die zouden uitkomen in het jaar 2020.

In haar speech sprak Winnie Sorgdrager, voorzitter van de NVBF, over een bloeiende sector. Ten onrechte wordt vaak gedacht dat het publiek steeds minder voor de filmbeleving in de bioscoop kiest. Het tegendeel is namelijk waar, zo blijkt uit de stijgende cijfers. Het succes is ook te danken aan de investeringen van distributeurs en exploitanten. Verder sprak zij over de brief van de ministers van OCW en Onderwijs en Media met daarin het idee voor de investeringsverplichting voor exploitanten. Zij sprak hierover haar verbazing uit, aangezien de exploitanten de Nederlandse film al vrijwillig extra ondersteunen door het BTW-convenant met de overheid. Het succes daarvan is nog niet te meten en daarom lijkt deze verplichting te vroeg. Verder sprak zij over de twee nieuwe leeftijdsclassificaties van 14 en 18 jaar die Kijkwijzer per 1 januari heeft ingevoerd.

Ook werden door Hajo Binsbergen, voorzitter van de FDN, de voorlopige cijfers over 2019 gepresenteerd. Hij stond stil bij belangrijke thema's en trends, als: de verdere toename van zowel het totale aantal uitgebrachte films als het aantal uitgebrachte Nederlandse films, het sterk toegenomen marktaandeel van Disney en de verdere groei van Premium Large Formats.

Tijdens de receptie werd ook de Jan Nijland Zilveren Roos uitgereikt.

Regisseur, scenarioschrijver en producent Paul Verhoeven ontving de Jan Nijland Zilveren Roos 2019. De jury noemt in het rapport onder meer Verhoeven's grote betekenis voor de Nederlandse filmcultuur:

"Hij is eigenzinnig met een geheel eigen visie over film en de wijze waarop filmverhalen gerealiseerd moeten worden om een zo groot mogelijk publiek te bereiken. De 15 tot nu toe door hem geregisseerde lange speelfilms, die hij in zowel Nederland als het buitenland maakte, hebben sinds 1971 ruim 14,4 miljoen bezoekers naar de Nederlandse bioscopen getrokken."

Zijn collega regisseur en scenarioschrijver, Martin Koolhoven, ontving de aanmoedigingsprijs, het Jan Nijland Zilveren Roosje.

De jury schrijft met bewondering over hoe Martin Koolhoven, als een eigenzinnige en eigenwijze maker, zijn liefde voor de cinema kan overbrengen naar het publiek en het daarbij ook over het werk van anderen kan hebben. Koolhoven is een filmpersoonlijkheid met schwing, die ons van film doet laten houden, aldus de jury.





LAB-1 - Eindhoven | De bioscoop in Eindhoven opende in februari 2019 haar deuren en moest die een jaar later in maart 2020 weer sluiten vanwege de lockdown. Half februari 2020 was de zaal vol vanwege het DOCFEED festival. Tijdens de lockdown is de lege zaal onder handen genomen, zoals ook bij veel andere bioscopen en filmtheaters gebeurde. Alle wanden zijn geschuurd naar de originele look van 1978, de zaal is opnieuw geverfd en ook een glazen wand uit 1978 is weer zichtbaar, deze zat onder een dikke laag verf, lijm en behang.

Coronavirus in Nederland: het sluiten, heropenen en weer sluiten van bioscopen en filmtheaters in Nederland

“ Zoals inmiddels bekend, is het Coronavirus (COVID-19) in Europa actief en zijn de eerste besmettingen in Nederland gesignaleerd. Wij adviseren u om regelmatig de website van het [RIVM](#) te raadplegen. Behalve dat dit virus directe gevolgen heeft voor de gezondheid van mensen, kan ook uw organisatie hiermee te maken krijgen. Zo zijn in Noord-Italië en China alle bioscopen tot nader orde gesloten. De NVBF houdt de situatie voor u in de gaten houden en zal u wanneer nodig verder informeren.”

Zo begon de NVBF-nieuwsbrief editie nummer 7 van **28 februari 2020**. Helaas bleek dit nog maar slechts een voorbode te zijn van veel ellende die Nederland - en dus ook bioscopen en filmtheaters - nog te wachten stond.

Op **2 maart** bracht de NVBF, na alarmerende berichten uit het buitenland, het advies aan de leden over om vooral de hygiëne maatregelen – voor bezoekers en medewerkers – goed in acht te nemen. Met een door MKB-VNO NCW handvest werden leden opgeroepen om zich hieraan te houden en de medewerkers daarop te instrueren.

Op **12 maart**, 15.10 uur, gaf het Kabinet een persconferentie met als statement dat evenementen, met meer dan 100 bezoekers, per direct werden verboden. Hierop ging het advies uit richting leden om maximaal 100 bezoekers per filmzaal toe te laten. De bioscopen en filmtheaters mochten tot aan 15 maart de deuren nog openhouden voor publiek.

Helaas kwam daar op **15 maart**, 18.00 uur, een einde aan. Op last van de overheid moesten o.a. de bioscopen en filmtheaters dicht. Het aantal corona besmettingen was dusdanig dat de overheid het niet meer verantwoord vond dat film liefhebbers nog een bezoekje zouden brengen aan bioscopen, filmtheaters.

Om z.s.m. inzicht te krijgen in wat er speelde rond corona werd er met de minister van Onderwijs Cultuur en Wetenschap, Ingrid van Engelshoven, op **16 maart** jl. overlegd. Daarbij waren veel partijen uit de cultuursector aanwezig. Naast de NVBF (in de persoon van voorzitter Winnie Sorgdrager); de Federatie Cultuur en Kunsten'92; de Museumvereniging; de Federatie Creatieve Industrie; de Creatieve Coalitie; NAPK; VSCD; VNPF (ook bij de Popcoalitie aangesloten); Kunstenbond en de VVTP (vrije theaterproducenten).

Op datzelfde moment kondigde de rijksoverheid een nieuwe regeling af, bedoeld voor bedrijven en instellingen die de deuren voor klanten en bezoekers op last van de overheid (zoals bioscopen en filmtheaters) gesloten moeten houden: de NOW-regeling. Een regeling die, kort samengevat erop neer komt dat werkgevers met tenminste 20% omzetverlies bij het UWV voor een periode van drie maanden

een tegemoetkoming in de loonkosten kunnen aanvragen ter hoogte van maximaal 90% van de loonsom. Werkgevers betalen het loon aan betrokken werknemers tot 100% door. Zoals later zou blijken werd de NOW-regeling enkele malen nog aangepast. Via de NVBF-helppesdesk werden leden wegwijs gemaakt in de NOW-regeling.

Via de NVBF-nieuwsbrief van **18 maart** werden de leden opgeroepen om deel te nemen aan een enquête om zo inzicht te krijgen in de omzetsderving van de branche.

Ook werd aangekondigd dat de NVBF-contributie voor de maand april 2020 zou worden kwijtgescholden.

In de eerste weken van de lockdown zaten veel NVBF-leden met praktische vragen. Daarop werd besloten om naast de reguliere nieuwsbrief ook extra NVBF-nieuwsbrieven* te mailen aan de leden als de actualiteit daarom zou vragen.

In één van de eerste extra nieuwsbrieven ging het om:

- ⊆ uitleg over de verruiming van de (bank) BMKB-regeling;
- ⊆ uitleg over lokale belastingen en mogelijkheden;
- ⊆ de waterschapsbelasting;
- ⊆ relatie huurder-verhuurder en doorbetaling van de vaste lasten;
- ⊆ de pensioenpremie (uitstel van betaling van maandpremies en uitstel van betaling eindafrekening 2019) plus de betaling van premies voor (bedrijfs)verzekeringen;
- ⊆ de noodzaak tot het afsluiten van de projectapparatuur in de bioscoop, filmtheater: hoe kun je gecontroleerd en voor langere tijd bioscoopapparatuur afsluiten?

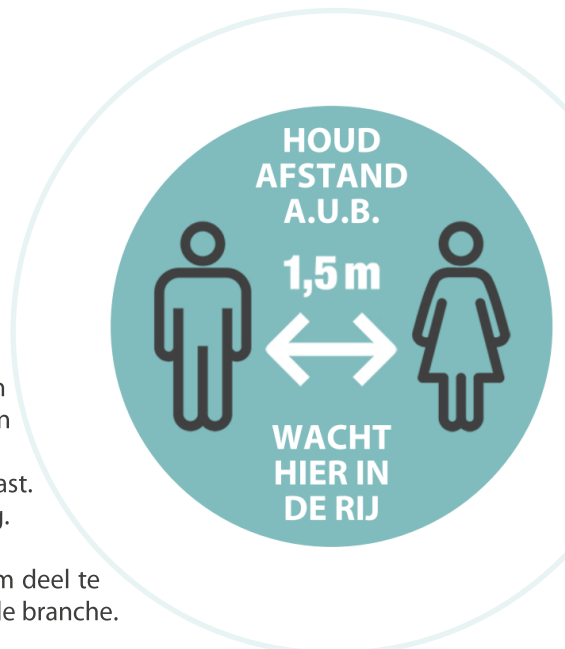
**Zoals later zou blijken zijn er naast de 37 reguliere nieuwsbrieven 38 'extra' nieuwsbrieven verstuurd aan de leden (periode maart t/m december 2020).*

Op **27 maart** werd naast de NOW-regeling ook een andere regeling afgekondigd: de TOZO-regeling. Leden werden hierover geïnformeerd via een extra nieuwsbrief. Zoals later zou blijken ging het om een relatief klein bedrag van € 4.000,-.

Op dinsdag **31 maart** hield premier Mark Rutte zijn persconferentie. Het Kabinet had besloten dat de coronamaatregelen van 15 maart zouden worden verlengd t/m dinsdag 28 april. Concreet betekende dit dat de bioscopen en filmtheaters t/m 28 april de deuren voor publiek gesloten moesten houden. De extra NVBF-nieuwsbrief van 1 april werd geopend met een voorwoord van de voorzitter, Winnie Sorgdrager. Daarbij ging zij o.a. in op de (lobby) gesprekken met het ministerie van OCW en de overleggen met Financiën en EZK.

Terwijl de bioscopen en filmtheaters de deuren voor publiek gesloten moesten houden ging het overleg 'op de achtergrond' gewoon door. Veel NVBF-bestuursoverleggen vonden 'via ZOOM' plaats en contacten met andere branches/brancheorganisaties; ministeries; Tweede Kamerleden; bewindspersonen werden intensief onderhouden.

Om eventueel toch in aanmerking te kunnen komen voor een gedeeltelijke heropening van bioscopen en filmtheaters werd de NVBF door het ministerie van EZK gepolst met de vraag of bioscopen, filmtheaters zouden willen denken aan de opzet van een openingsprotocol. In een extra NVBF - nieuwsbrief van **14 april** werd de boodschap richting leden:



“Vanaf 15 maart jl. zijn alle bioscopen in Nederland gesloten. Dit op last van het Kabinet. Nu is, via het Ministerie van Economische Zaken (EZ), ons de vraag voorgelegd of bioscopen bereid zijn om mee te denken over een protocol die er moet toe leiden dat de bioscopen, op beperkte wijze (o.a. met de bekende 1.5 meter regel), weer bezoekers mogen toelaten. Met EZ, en óók het ministerie van OCW, is hierover doorgesproken. Het protocol moet wel de instemming krijgen van het Kabinet en RIVM voordat deze inwerking kan treden.

Mogelijkerwijs dat het Kabinet in de week van 21 april meer duidelijkheid geeft: kunnen de bioscopen op beperkte wijze open, onder welke voorwaarden en vanaf wanneer? Vooral dat laatste is van belang om nog eens te benadrukken: niet wij, maar het Kabinet, bepaalt wanneer de bioscopen weer publiek mag toelaten!

Het bestuur is van mening dat het goed is dat er een protocol komt. Een protocol dat erin voorziet dat NVBF-leden, die dit ook kunnen, op beperkte wijze de deuren openen voor bezoekers. Uiteraard is het zo dat een protocol niet vrijblijvend is: wie meedoet, en weer bezoekers wil ontvangen, zal de strikte richtlijnen van het protocol moeten volgen. Via deze nieuwsbrief houden wij u vanzelfsprekend op de hoogte “

Helaas bleek er wat verwarring te zijn over de mogelijkheden van het protocol binnen de vereniging en kwam de discussie over nut en noodzaak van het protocol-instrument ‘op straat te liggen’. Daarop werd besloten dat er wel zou worden doorgegaan met de opmaak van een branche protocol maar dat het aan ieder lid is om te bepalen of zij hier gebruik van willen maken.

In de periode dat er nog hard werd gewerkt aan het branche protocol gaf premier Mark Rutte op **21 april** een persconferentie. Daarbij werd bekend gemaakt dat alle beperkende corona maatregelen, zoals die golden t/m 28 april, voor een groot deel zouden worden gecontinueerd: o.a. bioscopen en filmtheaters moesten vooralsnog t/m 19 mei gesloten blijven. Naast deze enorme teleurstelling voor alle NVBF-leden werd meer-en-meer duidelijk dat de overheids (steun) maatregelen als een NOW-regeling verruimd zouden moeten worden. Het ging te lang duren, zonder extra maatregelen redden bedrijven en instellingen als bioscopen, filmtheaters het niet. Met veel andere branches binnen MKB Nederland/VNO-NCW werd hierover vergaderd op **22 april** met als direct resultaat dat de eerste ‘grote’ gezamenlijke lobby van het bedrijfsleven op gang kwam.

Op **1 mei** kon de NVBF haar leden melden dat een branche protocol was opgesteld met twee vragen die nog beantwoord moesten worden. Vragen die aan het Outbreak Management Team (OMT)** en de ministeries van EZK en OCW waren voorgelegd.

***het OMT is een adviesorgaan dat de minister van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS) en de Ministeriële Commissie Crisisbeheersing (MCCb) adviseert bij de bestrijding van het coronavirus.*

Op **7 mei** zag het branche protocol ‘verantwoord bioscoop- en filmtheaterbezoek’ het levenslicht en werd er de nodige media aandacht aan gegeven. Voorzien van een Q & A - lijst mét de openstelling van een apart e-mailadres corona@denvbf.nl voor alle ‘corona gerelateerde’ vragen van NVBF-leden.

Tegelijkertijd werd er een enquête onder de leden uitgezet met de centrale vraag of en in hoeverre de (nieuwe) corona maatregelen de bioscopen en filmtheaters raken. De anonieme reacties op de enquête bleken voor bestuur en bureau een waardevolle aanvulling te zijn op wat er leefde bij bioscopen en filmtheaters.



< 30 min

STAY HOME



EXIT →

Filmtheater Voorschoten | *Normaal konden 96 bezoekers plaatsnemen op de tribune van het filmtheater, nu waren dat er na de lockdown door de restricties slechts zo'n 20. Later, toen meer bezoekers toegelaten mochten worden, werd besloten gebruik te maken van de flinke ruimte achter het doek: er werd een nieuwe lens aangeschaft en een nieuw doek dat dieper in de zaal werd gehangen. Tussen de tribune en het nieuwe doek kwamen tafeltjes met stoelen: er was daarna plaats voor circa 60 bezoekers.*



Op woensdag 20 mei kon er richting leden dan eindelijk weer eens positief nieuws worden gemeld: premier Mark Rutte had aangekondigd dat o.a. bioscopen en filmtheaters per 1 juni - 12.00 uur - onder voorwaarden weer de deuren voor bezoekers mochten openen. Kort gezegd kwamen die voorwaarden erop neer dat:

- ⊍ in een zaal mogen maximaal 30 bezoekers aanwezig zijn (exclusief personeel)
- ⊍ de bezoekers moeten 1,5 meter afstand houden tot elkaar.
- ⊍ er moet met de bezoeker een checkgesprek plaatsvinden met de vraag: heeft u verkoudheidsklachten? Antwoordt de bezoeker met 'ja' dan kan hij/zij niet worden toegelaten.
- ⊍ voor een huishouden geldt de 1,5 meter regel niet.

Om hierop te kunnen handhaven werd door de politiek besloten dat alle 25 veiligheidsregio's in Nederland een noodverordening in het leven zouden roepen die erop neerkwam dat het bevoegd gezag (politie; boa) eventueel kan handhaven als zou blijken dat de corona voorwaarden voor opening niet worden gevolgd.

Op 20 mei kondigde de politiek aan dat de NOW-regeling verder zou worden uitgebreid. Daarnaast werd in dezelfde periode de TVL regeling (= Tegemoetkoming Vaste Lasten) aangekondigd. MKB-ondernemers in onder meer de horeca, recreatie, evenementen, kermissen, podia en theaters kregen - bovenop de tegemoetkoming loonkosten (NOW) - een belastingvrije tegemoetkoming van het ministerie van EZK om hun vaste materiële kosten te kunnen betalen. Bedrijven krijgen afhankelijk van de omvang van het bedrijf, de hoogte van de vaste kosten en de mate van omzetsderving (minimaal 30 procent) een tegemoetkoming voor hun vaste lasten tot een maximum van 20.000 euro voor drie maanden. Later in 2020 zou de TVL-regeling nog enkele malen worden aangepast en in hoogte van het bedrag uitgebreid. De TVL-regeling bleek niet het juiste instrument voor bioscoopbedrijven met meerdere vestigingen. Hierover is veel gezegd en gesproken, o.a. met de staatssecretaris van Economische Zaken. Helaas leidden deze inspanningen niet tot het gewenste resultaat.

Toch kan worden gesteld dat zonder de NOW-en TVL regeling veel NVBF-leden het niet hadden gered, met de regelingen kon in ieder geval het Nederlandse bioscoop/filmtheaterpark in stand worden gehouden zij het dat 'het vet al snel van de botten verdween'.

Op 27 mei gaf de minister van OCW aan dat de filmtheaters tot een bedrag van € 3,5 miljoen extra zouden worden gesteund omdat duidelijk was geworden dat de filmtheaters het zonder deze extra steun niet zouden redden.

In aanloop op de heropening van 1 juni gingen de NVBF-leden in hun bioscopen en filmtheaters hard aan de slag met het protocol en Q&A-lijst. Routes in de gebouwen werden uitgezet; veel aandacht voor de hygiëne maatregelen; feitelijk alles wat het protocol voorschreef en een verantwoorde wijze van bezoekers weer mogelijk zou maken. En omdat het redelijk ging met het aantal corona besmettingen in Nederland was de hoop erop gevestigd dat per 1 juli per filmzaal 100 bezoekers toegelaten zouden mogen worden i.p.v. het maximum van 30. Via lobbywerk van de NVBF en andere branches, al of niet i.s.m. MKB Nederland/VNO-NCW, ging de politiek overstag maar zeker ook geholpen door de adviezen van het OMT daarover. Echter, zoals later zou blijken, moest het getal van 100 bezoekers gelezen worden als 100 bezoekers in een



Filmhuis Bussum | *Met strikken is op de stoelen wordt aangegeven welke niet in gebruik zijn n.a.v. de geldende restricties.*

Na de lockdown mochten de bioscopen en filmtheaters per zaal maximaal 30 bezoekers toelaten, dat werden er later 100 waarna nog weer later het maximum aantal losgelaten werd. Wel was er de 1,5 meter bepaling: voor veel theaters betekende dat alsnog een capaciteit van ca. 30% t.o.v. 'normaal'.

zaal op 1,5 meter mét dat niet alle bioscooprijen in een zaal bezet konden worden. Feitelijk kwam dit erop neer dat een gemiddelde filmzaal met 150 stoelen rond de 50 bezoekers kon ontvangen. De teleurstelling was heel groot ook omdat 50 bezoekers per zaal weinig exploitabel is te noemen. Met ministeries is hierover het gesprek aangegaan; koepelorganisaties en aanpalende branches.

Na het nodige lobbywerk en verzoeken daartoe bracht minister Grapperhaus van Justitie op **20 augustus** een werkbezoek aan Pathé ArenA. De minister werd vergezeld door vertegenwoordigers van onderzoeksinstituut TNO en het RVIM. Tijdens het werkbezoek werd uitleg gegeven over hoe de werkprocessen – op grond van het branche protocol – zijn aangepast en opnieuw ingericht. In de middag vond er een nog overleg plaats met de minister en deskundigen en heeft de NVBF uiteengezet waarom de branche van mening is dat meer bezoekers toegelaten zouden kunnen worden dan het maximum van 100 per filmzaal. De minister had grote waardering voor de inspanningen van de branche en Pathé.

Mede ingegeven door het feit dat de leden het financieel moeilijk hadden werd door het bestuur besloten dat de ledencontributie voor de maand augustus werd kwijtgescholden.

Richting september bleek al snel dat het corona virus alweer aan het opleven was: meer en meer raakten mensen besmet waarmee de dreiging van sluiting van bioscopen en filmtheaters weer in beeld kwam. En dat bleek al snel want 6 van de 25 veiligheidsregio's hadden op **21 september** hun verordeningen zodanig aangepast dat bioscopen en filmtheaters na 0:00 uur geen nieuwe bezoekers meer mochten toelaten. Omdat slechts zes van de 25 regio's hun verordeningen hadden aangepast, en de overige 19 nog niet, ontstond de vreemde situatie dat je in bepaalde regio's nog wel en in andere niet naar de bioscoop of filmtheater mocht.

Op **28 september** deed de NVBF dan ook via de nieuwsbrief een extra oproep aan de leden om alle maatregelen heel strikt te volgen omdat een tweede lockdown dreigde. Helaas bleek op diezelfde dag dat het Kabinet had besloten dat er geen tweede lockdown zou volgen maar wel dat het aantal bezoekers per filmzaal teruggebracht moest worden van maximaal 100 naar 30 bezoekers. En met betrekking tot openingstijden werd besloten dat bioscopen, filmtheaters uiterlijk om 01.00 uur de deur moet sluiten; het restaurant/café gedeelte al om 22.00 uur. Al met al maatregelen die zeer ongunstig uitpakt voor de leden. Daarnaast werd er nog steeds onderscheid gemaakt door de veiligheidsregio's over de handhaving en precieze maatregelen. Dit tot grote ergernis van de NVBF en andere branches.

In de periode van september, oktober werd steeds duidelijker dat onderwijsinstellingen moeilijk in staat waren om studenten les te geven vanwege de beperkingen en 1,5 meter bepaling. Via de NVBF werd het



ministerie van OCW opgeroepen om toe te staan dat filmzalen door onderwijsinstellingen gebruikt zouden kunnen worden. Filmzalen zijn groot en kunnen veel mensen veilig 'herbergen'.

Zoals later zou blijken mochten filmzalen door onderwijsinstellingen worden gehuurd om scholieren, studenten les/college te kunnen geven.

Kok CinemaxX - Harderwijk | *Tijdens de tweede lockdown kregen leerlingen van het Morgen College twaalf weken lang les in de bioscoop. Veel van de leerlingen kreeg zo niet één dag, maar de hele week fysiek les.*

Op 9 oktober werden leden opgeroepen om (wederom) mee te werken aan een enquête. De enquête moest inzichtelijk maken wat de ervaringen van de leden was met het branche protocol en hoe de corona maatregelen de leden raakten. Belangrijke informatie omdat hiermee het NVBF-bestuur en bureau verdere lijnen kon uitzetten in de lobby richting Den Haag en ministeries.

Op 13 oktober hield het Kabinet weer een corona persconferentie waarbij werd aangegeven dat er met ingang van 14 oktober gewerkt zou worden met een 'routekaart'. Een nieuw fenomeen dat er vooral voor zou moeten zorgen dat branches per corona-risico-niveau meer/beter weten waar ze aan toe zijn. Zo werd aan de corona maatregelen van 14 oktober het risiconiveau 4 'zeer ernstig' gekoppeld: voor bioscopen en filmtheaters betekende dit dat maximaal 30 bezoekers per filmzaal toegelaten mogen worden en een sluiting van de horeca om 22.00 uur.

Helaas bleek het begrip 'horeca' voor veel verwarring te zorgen waarop de NVBF aan de leden meegaf om geen alcoholische dranken meer te verkopen of te schenken; stoelen en tafels, waar bezoekers plaats kunnen nemen met hun drankje/hapje te verwijderen; bij de verkoop van eten/drinken de bezoeker te vragen of deze zijn/haar bioscoopticket kan tonen; een café/restaurant in de bioscoop/filmtheater is gesloten voor publiek en bezoekers. De NVBF deed een klemmend beroep op de leden om hier rekening mee te houden.

Ondanks deze heldere en goed-uitlegbare regels besloten de veiligheidsregio's dat de uitgiftepunten en shops (voor eten/drinken) in bioscopen en filmtheaters gesloten moesten worden. Hiermee werd de branche enorm geraakt: want een belangrijk deel van de omzet in bioscopen en filmtheaters wordt nu eenmaal bepaald door wat bezoekers aan eten en drinken aanschaffen.

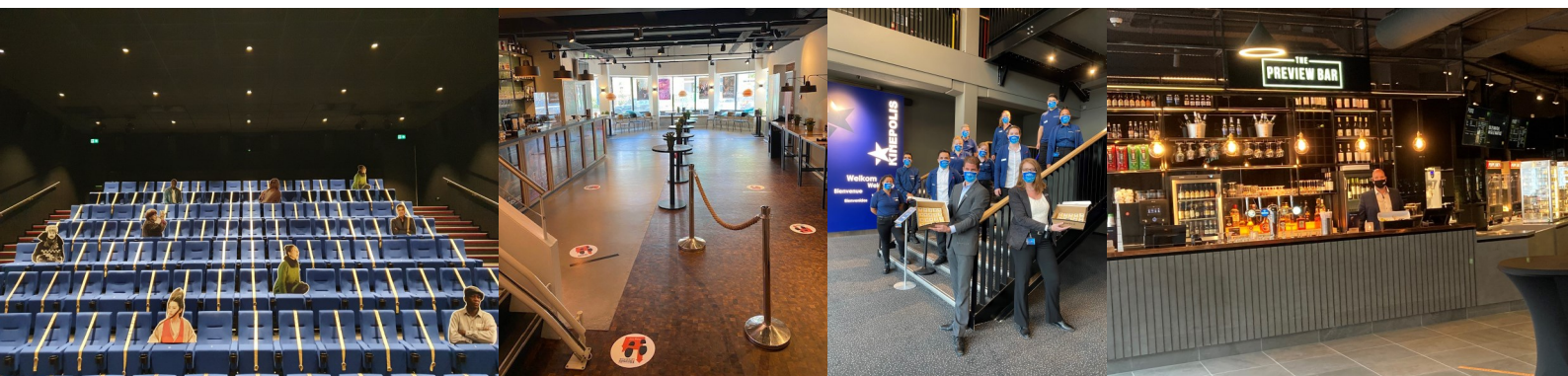
Omdat de NVBF van mening was dat de verordeningen van de veiligheidsregio's op verschillende wijze uitlegbaar was werd er een bestuursrechtadvocaat in de arm genomen om dit uit te zoeken en aan te kaarten. Helaas zonder succes: ook eten, drinken was niet meer toegestaan met als rare bijkomstigheid dat bezoekers hun drankjes/snacks bij de snackbar of supermarkt kochten en deze consumeerden in de filmzaal.

Mede omdat de situatie voor de leden steeds nijpender werd, werd er o.a. door de NVBF op aangedrongen dat zowel de NOW-regeling als TVL nog meer én forser (maximumbedragen) zouden worden uitgebreid.

Op 27 oktober bracht het Kabinet hierover een brief naar buiten wat er op neer kwam dat de regelingen werden verruimd.

Na de eerste lockdown zoeken de bioscopen en filmtheaters naar manieren om de bezoekers welkom te heten. In Focus Filmtheater Arnhem worden kartonnen acteurs gebruikt op de zitplaatsen om toch een beetje het gevoel van een 'volle zaal' te hebben. Ook in de horeca van het filmtheater zijn de acteurs later te vinden als die moet sluiten vanaf 20 oktober. Op dat moment moeten de shops en buffetten dicht sommigen, zoals Focus, ontwikkelen een 'take away' en Pathé introduceert i.s.m. Thuisbezorgd 'Pathé Delivery' waarbij consumenten alle Pathé snacks en drankjes gewoon thuis kunnen laten bezorgen.

V.l.n.r. Focus Filmtheater, Filmhuis Bussum, Kinopolis Haarlem, Vue Nijmegen Walstraat, Focus Filmtheater (2x), Pathé Delivery



Op dinsdag 3 november volgde een triest bericht voor bioscopen en filmtheaters: op last van de overheid moesten de deuren weer worden gesloten, ditmaal t/m 18 november. Na 18 november mochten bioscopen en filmtheaters de deuren weer openen voor publiek maar onder strikte voorwaarden; zonder verkoop van eten en drinken aan bezoekers en met maximaal 30 bezoekers per filmzaal.

Tijdens een bestuursvergadering in november 2020 (voorafgaand aan de ALV van de NVBF van 17 november) besloot het bestuur dat de ledencontributie voor de maand november zou worden kwijtgescholden. Een geste die door de ALV op warme steun mocht rekenen.

In de periode na 17 november werd de samenwerking met andere branches meer-en-meer gezocht via de Taskforce Cultuursector in o.a. de uitwerking van een alternatieve routekaart. Helaas werden deze gewenste aanpassingen niet door de overheid, politiek overgenomen.

Sterker: vanaf 1 december werd er een nieuwe corona maatregel ingevoerd die ook impact had voor bioscopen en filmtheaters. Bezoekers, ouder dan 12 jaar, moesten een mondkapje dragen in het gebouw die alleen afgedaan mocht worden zodra de bezoeker in de zaal plaats had genomen op zijn stoel. De grondslag voor het verplichte mondkapje werd gevonden in een speciale ministeriële regeling 'mondkapjes'.

Op last van de overheid mocht er ook in de decembermaand nog steeds geen eten en drinken verkocht worden in bioscopen en filmtheaters.

Op 14 december gaf premier Mark Rutte tijdens zijn corona persconferentie aan dat o.a. de bioscopen en filmtheaters hun deuren zullen moeten sluiten voor bezoekers t/m in ieder geval dinsdag 19 januari 2021.

Daarop gaf de NVBF de volgende reactie via de media:

"De NVBF heeft begrip voor de lockdown in Nederland om het aantal besmettingen terug te dringen. Als branche hebben wij onze reserve of de volledige sluiting van de bioscopen en filmtheaters een wezenlijke bijdrage daaraan zal hebben, omdat er sinds de komst van het virus in maart nog geen bronbesmettingen bij bioscopen en filmtheaters hebben plaatsgevonden. Op dit moment is het bioscoopbezoek reeds sterk beperkt tot maximaal 30 bezoekers per zaal en is het bezoek aantoonbaar veilig. Het Kabinet heeft zelf ook aangegeven dat de vorige sluiting van o.a. bioscopen nauwelijks iets heeft uitgehaald. De 3e sluiting van dit jaar is een nieuwe klap voor de branche, waarbij vooral ook jongeren worden geraakt, omdat bioscoopbezoek voor hun nog één van de weinige uitjes was. De branche zal met diverse ministeries in gesprek gaan voor extra steun. Bij de heropening op 20 januari spreekt de branche de verwachting uit dat de afgiftepunten en shops in bioscopen en filmtheaters, waar bezoekers iets te eten of drinken kunnen kopen, eveneens weer open kunnen. Om onbegrijpelijke redenen moesten deze tot op de dag van vandaag gesloten blijven".

Naast het naar buiten brengen van dit soort berichten voerde de NVBF diverse gesprekken met ministeries over (extra) steunmaatregelen naast de huidige NOW- en TVL regelingen zoals op 14 december met het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap waarbij ook nog gesproken werd over de onwenselijke investeringsverplichting waar de NVBF al eerder stelling tegen had genomen (daarover meer, verderop in dit verslag).



Richting het einde van het jaar 2020 werd met de politiek (rechtstreeks of via de koepel MKB Nederland / VNO-NCW) contact onderhouden. Ook de contacten met andere branches werden intensiever m.n. om te komen tot aanpassingen in de Routekaart van de Rijksoverheid omdat de NVBF, net als andere branches uit de cultuur- en vrijetijdsector, ervan overtuigd was dat meer maatwerk mogelijk was.

Het jaar 2020 is een stormachtig jaar gebleken met veel tussentijdse- en volledige sluitingen van bioscopen en filmtheaters. De bezoek- en recette cijfers over 2020 stonden dan ook erg onder druk (zie verderop in dit verslag).

Andere onderwerpen in 2020

Naast de corona, die feitelijk heel veel tijd in beslag nam van leden; bestuur en bureau speelden er ook andere zaken die we in vogelvlucht zullen behandelen in dit jaarverslag:

BUMA en SENA

De NVBF voerde in 2020, via de Stichting Muziekrechten Filmvertoning v.w.b. de Buma, de administratie van de te betalen en te ontvangen muziekrechten. De directeur van de NVBF, Gulian Nolthenius, is voorzitter van deze stichting.

De NVBF heeft collectieve contracten met Buma en Sena. Hierdoor liggen de prijzen/tarieven voor exploitanten/vertoners lager dan zonder contracten. Het financiële voordeel komt ten goede aan de NVBF-leden.

Tussen de NVBF en FDN/NVF is een vaststellingsovereenkomst getekend voor wat betreft de kwestie rond de Buma-gelden. Deze houdt in dat de Buma-overeenkomst, zoals deze gold tussen de NVBF en FDN, is opgezegd door de FDN-leden. Filmdistributeurs zullen tot 1 april 2021 nog blijven bijdragen.

Normaliter zou in 2020 een nieuwe overeenkomst met BumaStemra zijn gesloten: door alle verwickelingen rond corona is ervoor gekozen om de staande afspraken ook voor 2020 te laten gelden. Wel is in 2020 een start gemaakt met overleggen om te komen tot nieuwe afspraken voor 2021 en volgende jaren.

Arbeidsomstandigheden en pensioen

Door de corona crisis hadden de NVBF-leden/werkgevers het zeer zwaar. Een pensioenpremie is dan een zware last om te dragen. Zeker als daar ook nog eens een dreigende onverwachte verhoging bijkomt omdat o.a. de dekkingsgraad van het fonds achterbleef. In overleg met de vakbond is ervoor gekozen om het nabestaandenpensioen van opbouw naar risicobasis te zetten en het (pensioen) opbouwpercentage voor het jaar 2021 iets te verlagen.

PNO Media/MPD heeft aangesloten werkgevers en deelnemers aan de pensioenregeling hierover geïnformeerd.

Jan Huib Pannekoek was in 2020 namens de werkgevers lid van Pensioenraad voor PNO Media.

In 2020 moest door de corona de bestaande RI&E met (corona) maatregelen/bepalingen worden aangevuld. Dit is gebeurd: de formats zijn erop aangepast en de leden geïnformeerd om hier rekenschap van te geven.

Kijkwijzer

NICAM is de organisatie die de 'Kijkwijzer' verzorgt. Kijkwijzer informeert ouders en opvoeders tot welke leeftijd een (bioscoop)film schadelijk kan zijn voor kinderen. Kijkwijzer doet dat met het geven van een leeftijdsaanduiding: Alle Leeftijden, 6, 9, 12, 14, 16 en 18 jaar. Daarnaast zijn er pictogrammen die de reden van het advies aanduiden: geweld, angst, seks, discriminatie, drugs- en/of alcoholmisbruik en grof taalgebruik.

Op de website van Kijkwijzer kunnen ouders en opvoeders precies terugvinden hoe Kijkwijzer tot haar advies is gekomen bij een uitgebrachte film. Het NICAM is positief beoordeeld in een evaluatie onderzoek dat in 2020 is uitgevoerd in opdracht van het ministerie van OCW door onderzoeksbureau KWINK. De evaluatie concludeert dat het NICAM goed functioneert op alle onderzochte aspecten:

- ⊂ betrouwbaarheid en validiteit van het classificatiesysteem;
- ⊂ bekendheid en gebruik bij consumenten;
- ⊂ draagvlak in de audiovisuele sector;
- ⊂ en een flexibele opstelling voor maatschappelijke en technologische ontwikkelingen.

Gulian Nolthenius was in 2020 bestuurslid bij NICAM namens de Nederlandse Bioscopen en Filmtheaters.

BTW convenant en het Abraham Tuschinski Fonds (ATF)

Per betalende bezoeker wordt 0,15 cent afgedragen aan het ATF. Door de Covid-19 crisis zijn de bioscopen en filmtheaters in 2020 noodgedwongen geheel of gedeeltelijk gesloten geweest. Hierdoor waren de afdrachten aan het ATF fonds uit bioscoopkaartverkoop voor de ondersteuning van Nederlandse Publieksfilms zeer beperkt.

Begin 2021 heeft minister van Engelshoven OCW toegelicht dat het ministerie van OCW extra middelen zal inzetten onder meer ter ondersteuning van het Abraham Tuschinski fonds.

In het BTW - convenant, waarvan de meest recente is getekend in 2018, zijn o.a. de afspraken over het ATF geregeld. Maar ook dat er een SoCu-fonds is waarvan de NVBF o.a. de Filmkrant financieel ondersteunt, filmonderzoek en sectoractiviteiten mogelijk maakt.

In 2020 werd het ATF secretariael/bestuurlijk ondersteund door een externe partij.

Door de ongelijkwaardige uitgangspositie die is ontstaan bij het uitbrengen van films als gevolg van de coronapandemie, heeft het ATF - Fonds in overleg met het Nederlands Film Festival helaas vast moeten stellen dat er in 2020 geen sprake is van een eerlijke competitie. De stemming en uitreiking van dit Gouden Kalf kon daardoor geen doorgang vinden. In plaats daarvan heeft het Abraham Tuschinski Fonds zich met de branche hard gemaakt voor het aanjagen van het bioscoopbezoek. Het Abraham Tuschinski Fonds heeft de campagne "Ganaardefilm.nl" ondersteund en het Nederlands Film Festival in dit uitzonderlijke jaar bij de tour van acht landelijke festivalpremières in bioscopen en filmtheaters door heel Nederland. In 66 steden en 97 bioscopen en filmtheaters hebben filmliefhebbers de festivalpremières *Buladó*, *Kom hier dat ik u kus*, *I.M.*, *De Dick Maas methode*, *Buiten is het feest*, *Marionette*, *De Vogelwachter* en *La última primavera* collectief kunnen beleven.

Het bestuur van het ATF wordt gevormd door afvaardigingen van producenten, distributeurs en exploitanten. Gulian Nolthenius was in 2020 bestuurslid namens de NVBF.

Convenant preventie gehoorschade

In 2018 heeft de NVBF het convenant preventie geluidshinder mede ondertekend. In 2020 zijn, net als in 2019, o.g.v. de gemaakte afspraken, diverse geluidsmetingen uitgevoerd bij bioscopen en filmtheaters. In totaal 28. De resultaten tonen aan dat de NVBF-leden onder het toegestane geluidsniveau voorstellingen verzorgen.

Jan Huib Pannekoek nam namens de NVBF deel aan de overleggen met convenant partners in 2020.

Filmonderzoek

Stichting Filmonderzoek Nederland is per 1 september 2020 gestopt. Dat hebben de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF) en Filmdistributeurs Nederland (FDN), beide voor de helft verantwoordelijk voor Filmonderzoek Nederland gezamenlijk besloten en bekend gemaakt op 20 december 2019. De belangrijkste reden voor deze beslissing is dat er al geruime tijd vanuit de sector onvoldoende vraag is naar onderzoek dat door Filmonderzoek Nederland uitgevoerd kan worden.

Tot 1 september 2020 werden de lopende activiteiten nog uitgevoerd. De NVBF en FDN hebben de intentie uitgesproken om te blijven samenwerken op het gebied van onderzoek. Zo zal de Bioscoopmonitor op bescheiden schaal nog worden uitgevoerd; onderzoeksresultaten zullen ter beschikking worden gesteld aan de leden.

Nationale Bioscoopbon

De Nationale Bioscoopbon wordt uitgegeven door de Stichting Nationale Bioscoopbon. De NVBF-leden kunnen op basis van vrijwilligheid hieraan deelnemen. De Nationale Bioscoopbon is te besteden bij en wordt verkocht door alle bioscopen en bijna alle filmtheaters in Nederland.

De Stichting Nationale Bioscoopbon heeft een stichtingsbestuur dat bestaat uit NVBF-leden. Het bestuur werd in 2020 ondersteund door Marco Boer.

Stichting Bio Kinderrevalidatie

Daar waar mogelijk ondersteunt de NVBF de initiatieven van Stichting Bio. Bijvoorbeeld door de acties van Bio breed uit te zetten onder de leden én filmsector maar ook, daar waar mogelijk, Bio 'een podium' te bieden.

In 2020 is de gedachte ontstaan om Bio financieel bij te staan via (verplichte) statiegeld op petflesjes. Ontvangen statiegelden kunnen leden, op basis van vrijwilligheid, afstaan aan Bio.

In 2021 worden de kaders verder verkend, uitgewerkt en voorgelegd aan de leden.

Gezamenlijke marketingcampagne in 2020 'ga naar de film'

In 2020 waren dingen die als 'normaal' gezien kunnen worden ineens door de corona crisis niet meer mogelijk. Zoals naar de bioscoop of het filmtheater gaan.

Per 1 juni 2020 mochten bioscopen en filmtheaters, na lange tijd gesloten te zijn geweest, weer beperkt open voor publiek.

Om het Nederlandse publiek weer te enthousiasmeren vooral toch naar de film te gaan in de zomer van 2020 kwam de Nederlandse filmbranche met een unieke, gezamenlijke publiekscampagne: 'ganaardefilm.nl'.

Daarvoor werden o.a. twee reclamespots geproduceerd. Acteurs die in deze spots te zien waren: Jan Kooijman, Robert de Hoog, Nasrdin Dchar en Thekla Reuten.

Via de website ganaardefilm.nl stond een compleet overzicht gemeld van films die te zien waren in bioscopen en filmtheaters door het hele land. De bezoeker kon een film selecteren; zien in welke bioscoop/filmtheater in de buurt de betreffende film draaide en via de site de tickets bestellen.

Vanaf 3 augustus startte de campagne met het vertonen van de reclamespots op TV, online en social media.

**GANAAAR
DEFILM.NL**



Steun aan Stichting Brein

Stichting BREIN verzorgt de collectieve bescherming van auteurs- en naburig recht voor makers, uitvoerende kunstenaars en de creatieve media-industrie zoals producenten, uitgevers, omroepen, distributeurs en platforms.

De NVBF ondersteunt Stichting Brein financieel in haar activiteiten.

BREIN verrichtte in 2020 de onderstaande aantallen handhavingsacties. Alle acties betreffen muziek, video (films en series), boeken, geschriften, beeld en games tenzij anders vermeld.

- ⊂ 479 onderzoeken voltooid, 183 lopend;
- ⊂ 466 illegale sites/diensten verwijderd;
- ⊂ 1 site (The Pirate Bay) en 180 TPB proxies/mirrors dynamisch geblokkeerd op IP en DNS;
- ⊂ 338 proxies staakten hun diensten of gingen offline;
- ⊂ 23 illegale handelaren IPTV/VOD-abonnementen gestopt; 18 lopende onderzoeken;
- ⊂ 33 streaming sites offline gehaald;
- ⊂ 18 Facebookgroepen gestopt;
- ⊂ 1.145.133 zoekresultaten verwijderd en, op verzoek 227 cyberlocker- en 407 YouTube bestanden (BREIN zoekt naar illegale zoekresultaten voor titels die daarvoor worden aangemeld door rechthebbenden. Het totaal aan verwijderde zoekresultaten is dit jaar de 20 miljoen gepasseerd. Voor cyberlockers (file hosters) en YouTube stuurt BREIN alleen 'notices' op special verzoek.);
- ⊂ 42 schikkingen werden getroffen, incl 2 ex-partes en 10 knock & talk (N.b. de meeste zaken betreffen het stoppen van de inbreuk, meestal het offline halen van de site, c.q. inbreuk, alleen in geval de verantwoordelijke betrokkene wordt geïdentificeerd kan er geschikt of geprocedeerd worden).



UNION INTERNATIONALE DES CINÉMAS
INTERNATIONAL UNION OF CINEMAS

International Union of Cinemas

De NVBF is al jaren een actief lid van UNIC. UNIC is dé koepelorganisatie in Europa waar alle nationale bioscoop- en brancheverenigingen bij zijn aangesloten. UNIC is medeorganisator van het belangrijke jaarlijkse bioscoop(beurs)event 'CineEurope' en belangenbehartiger van de Europese cinema. De UNIC is tevens initiator en lid van de Global Cinema Federation (GCF).

Sinds het uitbreken van de COVID-19-crisis heeft UNIC zijn leden ondersteund door monitoring- en onderzoeksactiviteiten die de reacties van de sector, beleidsbeslissingen en nationale campagnes omvatten, alsook door ervoor te zorgen dat de stem van bioscoopexploitanten op EU-niveau wordt gehoord in discussies met het Europees Parlement, de Commissie en de lidstaten zelf. UNIC verstrekt ook gedetailleerde relevante financiële initiatieven van de EU, samen met tweewekelijkse briefings over belangrijke besprekingen op EU-niveau en een diepgaander, eenmaal per week verschijnend werkdocument "EU Response" waarin belangrijke ontwikkelingen en hun relevantie voor de bioscoopsector worden geschetst.

UNIC heeft ook verscheidene verklaringen gepubliceerd om de waarde van bioscopen in de filmwaardeketen in herinnering te brengen en te wijzen op het belang van exclusiviteit van bioscopen. UNIC heeft ontmoetingen gehad met leden van het Europees Parlement en vertegenwoordigers van de Europese Commissie en de lidstaten, heeft deelgenomen aan interviews en aan een aantal evenementen en conferenties zowel op industrie- als beleidsniveau.

Gedurende het hele jaar heeft UNIC in 2020 verschillende online conferenties en seminars georganiseerd, waaronder:

- ⊍ UNIC Women's Cinema Leadership Programme;
- ⊍ bioscoopdagen op 12 en 13 oktober, tijdens welke het jaarverslag 2020 werd gepubliceerd;
- ⊍ virtuele UNIC Retail Group-bijeenkomst op 18 november, medegeorganiseerd met UNIC's partner The Coca-Cola Company. De vergadering omvatte ook een speciale sessie over duurzaamheid, met een update van de UNIC Circular Economy Retail Group;
- ⊍ vergadering van de UNIC-marketinggroep op 9 december, met bioscoopmarketingmanagers uit heel Europa, die bedrijven van alle grootten en locaties vertegenwoordigen;
- ⊍ vergaderingen van de UNIC met de Technology Group;
- ⊍ UNIC volgde en nam ook deel aan besprekingen over een aantal belangrijke wetgevingsdossiers die relevant zijn voor bioscopen. Oa over auteursrecht, de richtlijn audiovisuele mediadiensten (AVMD-richtlijn), het actieplan voor de media en de audiovisuele sector (MAAP), de wet digitale diensten/digitale markt (DSA/DMA), de verordening geoblocking en het MEDIA-programma van Creative Europe. UNIC is ook actief lid van Creativity Works!, van de audiovisuele coalitie en van diverse ad-hocgroepen.

De NVBF: vereniging in 2020

De NVBF verricht, o.g.v. het meerjarenplan 2020-2024, - in grote lijn - de volgende taken:

- ⊍ is het kenniscentrum voor de branche en service- en informatiecentrum voor aangesloten leden;
- ⊍ draagt bij in advisering en ondersteuning van zaken die verband houden met het werkgeverschap van leden;
- ⊍ biedt ondersteuning aan niet-commerciële en stimulerende initiatieven voor de branche;
- ⊍ behartigt de belangen van leden via lobby; publiciteit; communicatie; netwerkbijeenkomsten;
- ⊍ is, namens de leden, partner voor contracten, convenanten e.d.;
- ⊍ is overlegpartner namens de branche voor andere organisaties binnen- en buiten de filmsector;
- ⊍ is namens de leden overlegpartner voor internationale contacten en representatie

Algemene Ledenvergaderingen in 2020: 14 juli en 17 november

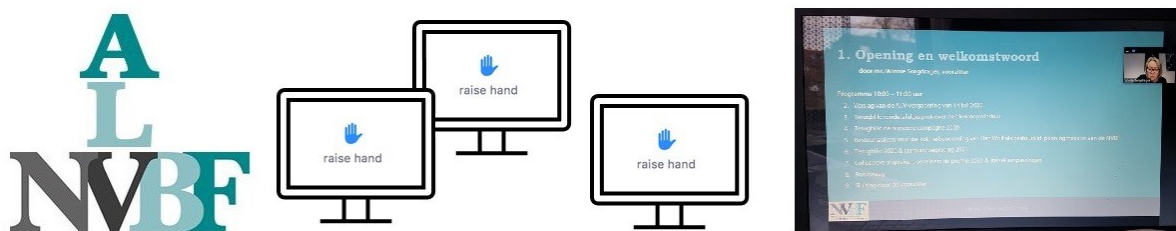
Op 14 juli vond een uitgestelde ALV plaats. Er was bewust gekozen voor de Jaarbeurs Kinopolis Bioscoop als locatie omdat de filmzalen van deze bioscoop dusdanig groot zijn dat met inachtneming van alle RIVM-maatregelen toch een ALV kon plaatsvinden. Leden moesten reserveren voor de ALV en werden bij de ingang van het gebouw gecheckt over de gezondheid, alles volgens de corona regels en de 1,5 meterbepaling.



De ALV stond vooral in het teken van 'elkaar bijpraten over corona' en wat de (lobby) activiteiten zijn van het bestuur en bureau m.b.t. de corona.

Naast enkele formele zaken die werden behandeld tijdens de ALV (zoals de vaststelling van de jaarrekening 2019) was deze ALV ook het moment voor een bestuurswisseling. Géke Roelink, directeur van Filmhuis Den Haag, had aangegeven te willen stoppen met haar bestuurslidmaatschap van de NVBF. Pepijn Kuyper, in het dagelijkse leven directeur van LantarenVenster Rotterdam, stelde zich kandidaat namens de filmtheaters; via een bestuursvoorstel gaven de leden instemming aan zijn benoeming op 14 juli.

Tijdens de ALV werd ook uitleg gegeven over de marketingcampagne 'ga naar de film.nl', een campagne die 3 augustus van start zou gaan en vooral bedoeld om mensen weer naar het grote filmdoek te verleiden



nadat de bioscopen en filmtheaters lange tijd hun deuren voor publiek gesloten moesten houden. Naast de NVBF waren FDN, Stichting Nationale Bioscoopbon, Nederlands Filmfonds, Nederlands Filmfestival, film.nl, Holland Film Nieuws, Sekam en individuele distributeurs partner van de campagne.

Op **17 november** vond er de tweede ALV plaats van de NVBF, zij het 'digitaal': het was door de coronamaatregelen onmogelijk om fysiek bijeen te komen en te vergaderen. Frank Groot van KINO Rotterdam sprak tijdens de ALV over de resultaten van de bioscoop campagne 'ganaardefilm.nl' die tot half oktober duurde. Hij stond stil bij de media aandacht en verdere resultaten van de campagne. De resultaten van de evaluatie zijn gedeeld in de vergadering en via de NVBF site na te lezen. Winnie Sorgdrager en Gulian Nolthenius spraken tijdens de ALV met een terugblik op het afgelopen jaar en de ontwikkelingen m.b.t. de corona-maatregelen: de NVBF volgt de Haagse ontwikkelingen en onderzoekt proactief mogelijkheden tot verruiming van de huidige beperkingen (30 personen per zaal; geen buffet).

Hierna ging Gulian Nolthenius verder in op het jaarplan en de begroting voor 2021 - beiden sterk beïnvloed door de coronacrisis. Daarnaast ging hij in op de proeven, zgn. Fieldlabs, die de ministeries van Economische Zaken en VWS willen opstarten met het idee dat er meer publiek toegelaten zou kunnen worden, d.w.z. zonder de 1,5 meter bepaling. Deze proeven vinden plaats in overleg met de Taskforce Culturele en Creatieve sector waarbij wordt ingezet op het loslaten van de 1,5 meter in de theaters.

Tijdens beide ALV's werden de leden 'bijgepraat' over het voornemen van het Kabinet-Rutte om de Nederlandse cinema een investeringsverplichting - van 3% op de omzet - op te leggen. Het geld dat daarmee vrijkomt is, onder voorwaarden, bedoeld voor de Nederlandse film.

De NVBF is er op tegen dat de politiek met een dergelijk plan komt terwijl de Nederlandse cinema, als gevolg van alle coronamaatregelen, met meer dan 300 miljoen euro omzetverlies te maken heeft. Het gaat nog jaren duren voordat de bioscoopbranche weer kan spreken van een normale bedrijfsvoering. Voor wie de inhoud van de NVBF-brief over dit onderwerp eens rustig wil nalezen, zie de site van de NVBF. Wordt vervolgd in 2021..

Bestuur: vergaderingen en overleggen

In de regel vergadert het NVBF-bestuur vier tot vijf maal per jaar. Door corona is er in 2020 veel meer vergaderd en heeft dit een behoorlijk tijdsbeslag gelegd op de bestuursleden en het bureau. Daarnaast werden er door individuele bestuursleden of in groepjes van bestuursleden, al of niet met ondersteuning van het bureau, veel overlegd met de politiek in het algemeen; Tweede Kamerleden; koepelorganisaties; bewindslieden; andere branches en ministeries. Feitelijk met iedereen waarvan het idee bestond dat dit de bioscopen en filmtheaters ten goede zou kunnen komen.

De samenstelling van het NVBF-bestuur eind 2020 was als volgt:

- U Winnie Sorgdrager, voorzitter
- U Ron Sterk, vicevoorzitter (CEO Vue Cinemas Nederland)
- U Han Wolf, penningmeester (Managing Director/eigenaar RSB Cinemas)
- U Cassandra Dommissie, bestuurslid (Country Manager Operations Kinopolis Nederland)
- U Jacques Hoendervangers, bestuurslid (Managing Director Pathé Theatres Nederland)
- U Pepijn Kuyper, bestuurslid (Directeur LanterenVenster Rotterdam)
- U Erik Weel, bestuurslid (Directeur/eigenaar Corso Bioscoop Castricum)

Bureau: administratie, helpdeskfunctie, communicatie en overleggen in 2020

De werkzaamheden van de NVBF werden ook in 2020 uitgevoerd door een eigen bureau. Het bureau staat onder de eindverantwoordelijkheid van Gulian Nolthenius, directeur. De samenstelling van het bureau in 2020 was als volgt (in alfabetische volgorde):

- U Marco Boer, hoofd administratie/controller
- U Floor Kulker, project- en officemanager
- U Jan Huib Pannekoek, senior beleidsmedewerker
- U Ellemieke Visser, financieel- en administratief medewerker

De NVBF voert haar eigen administratie. Tot de administratieve taken van de NVBF behoorden, in 2020:

- U Berekening en betaling van BUMA, SENA en OCW-bijdrage;
- U Beheer- en helpdeskfunctie van MaccsBox;
- U Faciliteren van passen, oorkondes en eretekens bij jubilea;
- U Beheer en het bedrijfsregister en doeknummers;
- U Ledenadministratie, contributie inning*** en verrekenen van NFF/OCW-bijdrage;
- U Optimaliseren van renteopbrengsten;
- U Maandelijks management rapportages;
- U Opstellen begrotingen en forecasts;
- U Jaarverslagen.

**** In 2020 werd door het bestuur besloten de ledencontributie voor (3 x 1 maand =) 3 maanden kwijt te schelden i.v.m. de buitengewoon moeilijke financiële situatie waar de NVBF-leden zich in bevonden.*

De NVBF voert ook de administratie voor de NFC, Stichting Muziekrechten Filmvertoning, Cinema Digitaal, Filmonderzoek Nederland (tot september 2020) en Stichting Nationale Bioscoopbon. De kosten daarvan werden in 2020 doorbelast aan deze organisaties.

Leden kunnen het NVBF-bureau vragen stellen die verband houden met arbeidsrechtelijke zaken, bouwwetgeving, consumentzaken, horeca, werkgeversaangelegenheden etc.

Naast de helpdeskfunctie is er een NVBF-website die, met inloggegevens, door de leden kan worden geraadpleegd. In 2020 zijn enkele formats, documenten toegevoegd/aangepast aan de NVBF-website. Door de corona zijn minder downloads toegevoegd als gebruikelijk.

Verder zijn onder de NVBF-leden enquêtes uitgezet over corona en corona-maatregelen en de impact daarvan op de bedrijfsvoering.

De helpdeskfunctie van MaccsBox wordt verzorgd door Maccs. Leden kunnen daar rechtstreeks hun vragen kwijt. Toezicht op MaccsBox en uitgeven van 'inlogs' gebeurt, voor zover het de exploitantenkant betreft, door het NVBF-bureau.

De communicatie met de leden vond plaats in 2020:

- ⊂ Via twee Algemene ledenvergaderingen;
- ⊂ Tijdens de nieuwjaarsreceptie;
- ⊂ Via de NVBF-nieuwsbrieven (in 2020: naast de 37 reguliere nieuwsbrieven ook 38 extra nieuwsbrieven over corona, maatregelen, etc.);
- ⊂ Via de NVBF-website en andere uitingen;
- ⊂ Via het jaarverslag en adressenboek van de filmsector;
- ⊂ Opening van een extra helpdesk voor corona gerelateerde kwesties in 2020 o.a. via corona@denvbf.nl.

Jaarlijks ontvangt de Filmkrant een vaste bijdrage, via het SoCu-fonds, van de NVBF.

Holland Film Nieuws (HFN) werd gesponsord door de NVBF in 2020.

In 2020 heeft er veel overleg plaatsgevonden met verschillende organisaties (mede door de corona):

- ⊂ MKB Nederland/VNO-NCW;
- ⊂ andere branches als Poppodia/festivals, schouwburgen/theaters, evenementen, winkelbedrijf, VNG, horeca;
- ⊂ filmdistributeurs en filmproducenten;
- ⊂ politici, Tweede Kamerleden en bewindslieden van Justitie en EZK;
- ⊂ ministeries van VWS, OCW, EZK, BiZa, Justitie;
- ⊂ NICAM;
- ⊂ UNIC;
- ⊂ stichting Abraham Tuschinski Fonds;
- ⊂ partners die betrokken zijn bij het BTW-convenant;
- ⊂ pensioenfondsen PNO Media, vakbond;
- ⊂ partners betrokken bij het convenant geluidspreventie.



Landvast - Alblasterdam | Opening 1 juni 2020. Er waren al oude plannen voor een extra multifunctionele bioscoopzaal en tijdens de eerste lockdown was er tijd: de projector werd verhuist, een nieuw frame voor het doek gelast en een cabine om de projector gebouwd. De stoelen zijn door bezoekers gesponsord.

STATISTIEKEN 2020



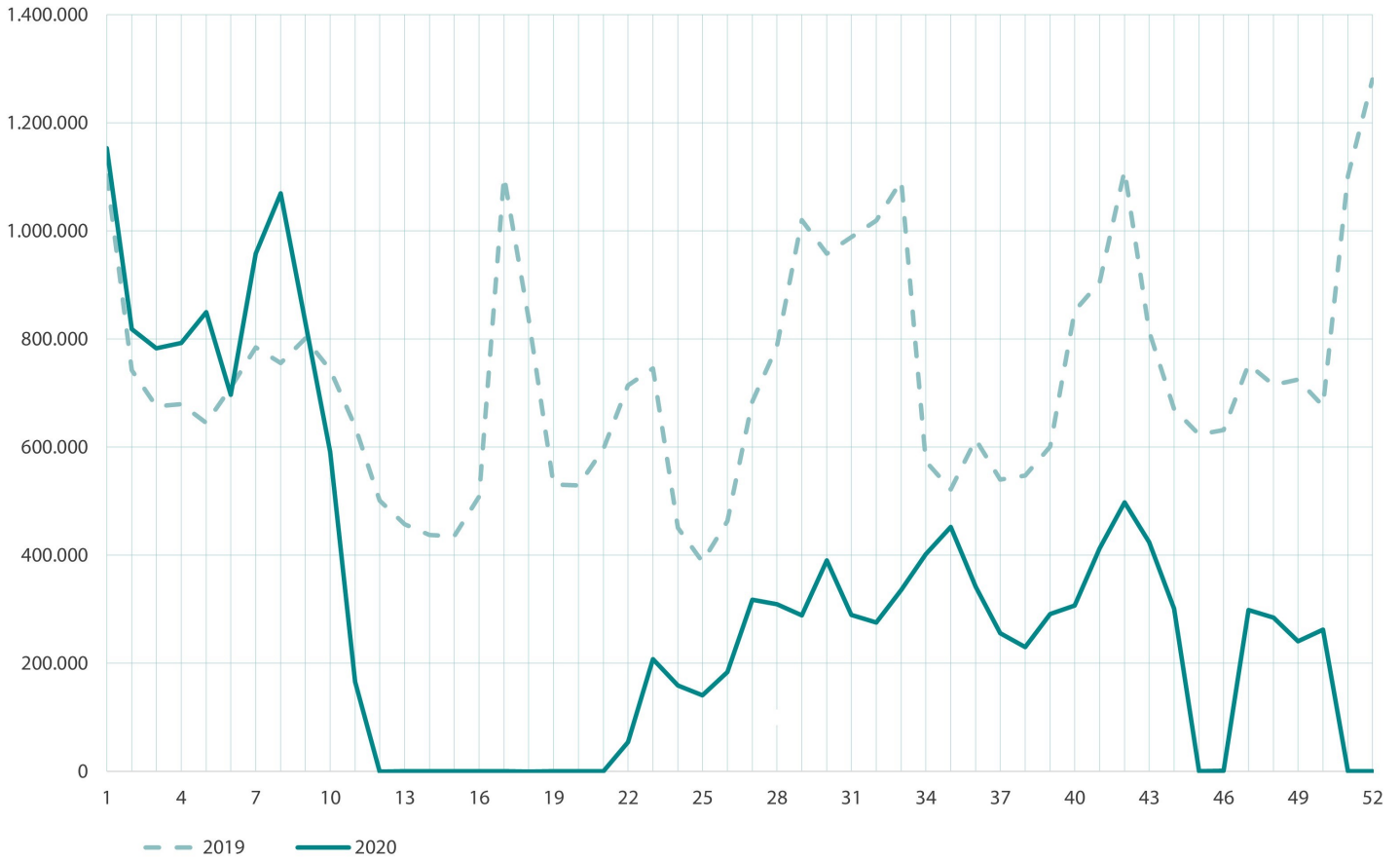
Filmhuis Den Haag | *In de horeca in verband met de coronamaatregelen gesloten moest zijn werd in die ruimte een boutique filmzaal geopend met negentien zitplaatsen. De sfeervolle huiskamersetting is succesvol en blijft bestaan.*

Pathé City - Amsterdam | *Alle zeven zalen van de 85 jaar oude bioscoop hebben een complete make-over gekregen tijdens de eerste lockdown en zijn voorzien van luxe één- en tweepersoons fauteuils met een dubbele armluning en een handig tafeltje voor eten en drinken.*



BEZOEK 2020 T.O.V. 2019

per speelweek



INLEIDING STATISTIEKEN

Het kalenderjaar 2020 was voor het grootste deel van het jaar een crisisjaar voor de bioscoopbranche. Onder invloed van de coronapandemie daalde het aantal bezoeken van 38,0 miljoen bezoeken naar 16,8 miljoen bezoeken, een daling van 56% in vergelijking met 2019. Het aantal bezoeken in de periode vanaf 15 maart (de eerste lockdown) daalde zelfs met ruim 73%.

Na een uitstekend begin van 2020 (met een stijging in bezoek t.o.v. 2019 van ruim 9%) werd de bioscoopbranche geconfronteerd met diverse restricties, waaronder bezoekbeperkingen, driemaal verplichte sluiting voor een periode van in totaal 15 weken en een verbod op de verkoop van eten en drinken voor een periode van 11 weken.

In 2020 stond gemiddeld 80% van de stoelen vanwege de bezoekbeperkingen “gedwongen” leeg.

De totale omzet uit de kaartverkoop kwam in 2020 uit op 152 miljoen euro, een daling van 56% in vergelijking met 2019. De gemiddelde ticketprijs daalde naar 9,04 euro, een daling van 0,10 euro ten opzichte van 2019. Het gemiddeld aantal bezoeken per hoofd van de bevolking daalde van 2,2 naar 1,0.

Alle statistieken zijn gemaakt door het NVBF bureau aan de hand van de beschikbare data in MaccsBox op 10 maart 2021.

Speelweken versus kalenderjaar

In de traditionele statistieken van de NVBF en FDN heeft een jaar 52 speelweken en dus 364 dagen, om dit tekort ten opzichte van een jaarkalender te compenseren wordt eens in 6 jaar een week 53 toegevoegd. Dit is v.w.b. dit verslag in 2017 gedaan.

Met ingang van 2012 worden de statistieken opgesteld per kalenderjaar (1 januari tot en met 31 december), voor een betere aansluiting op de jaarcijfers van de ondernemingen en ten behoeve van internationale vergelijkingen.

Dit betekent voor de statistieken in dit jaarverslag dat voor 2012 t/m 2020 kalenderjaarcijfers zijn opgenomen in vergelijking met speelwekencijfers in voorgaande jaren. De komende jaren zullen wij kalenderjaarcijfers blijven hanteren, op den duur zal dit verschil daarom verdwijnen. Daarbij zijn de verschillen niet substantieel, want deze betreffen steeds slechts enkele dagen.

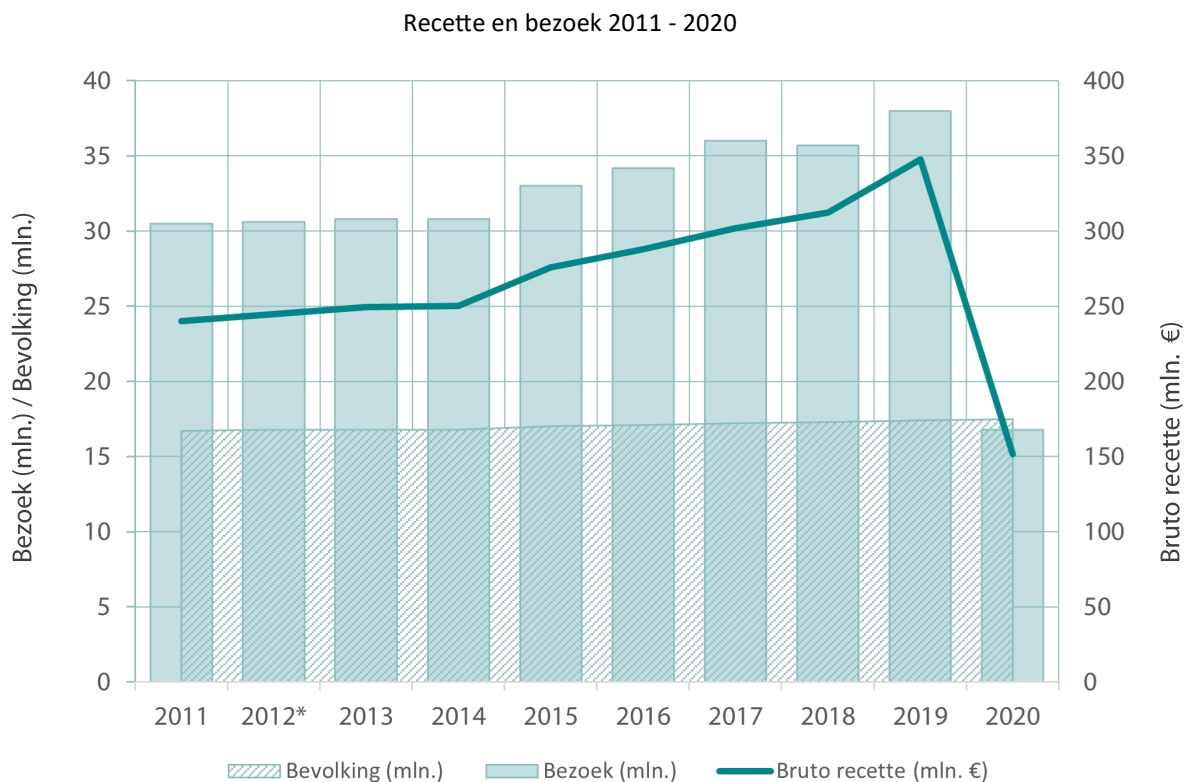
Concreet betekent deze overstap dat er voor 2020 twee dagen minder wordt gerekend: te weten in speelweek 1 van 2020 min één dag (1 januari 2020) en in speelweek 52 van 2020 min één dag (31 december 2020). Op basis van het speelwekenjaar ligt het bezoek en de recette lager dan het kalenderjaar. Dan gaat het om 103.167 meer bezoeken en € 1.010.224 minder bruto recette.

N.B.

In de statistieken ‘bezoek en recette per periode van 4 speelweken’ (op pagina 36) en ‘bezoek en recette per kwartaal’ (op pagina 37) zijn de recette- en bezoekcijfers per speelwekenjaar opgenomen. Ter vergelijking is hier ook het totaal per kalenderjaar opgenomen.

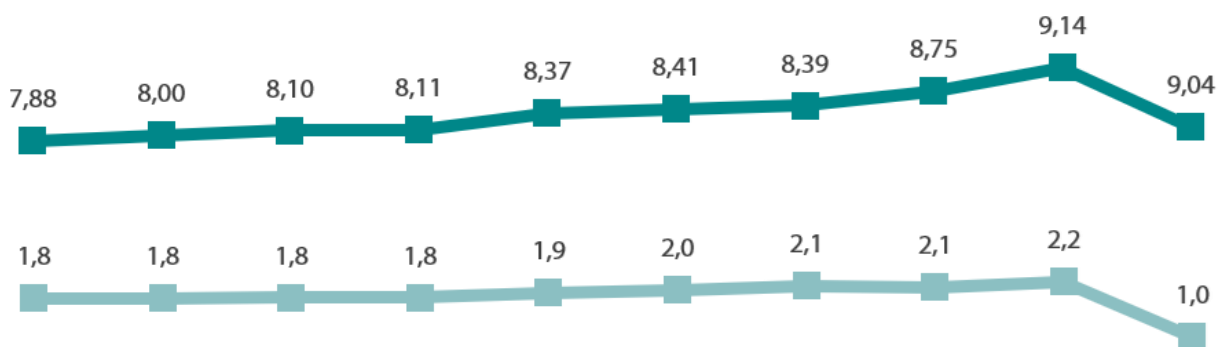
In het overzicht van alle films en documentaires uitgebracht in 2020 (vanaf pagina 56) zijn de cumulatieve resultaten van de uitgebrachte films en documentaires per 10 maart 2021 opgenomen.

Kerncijfers: bezoek en recette

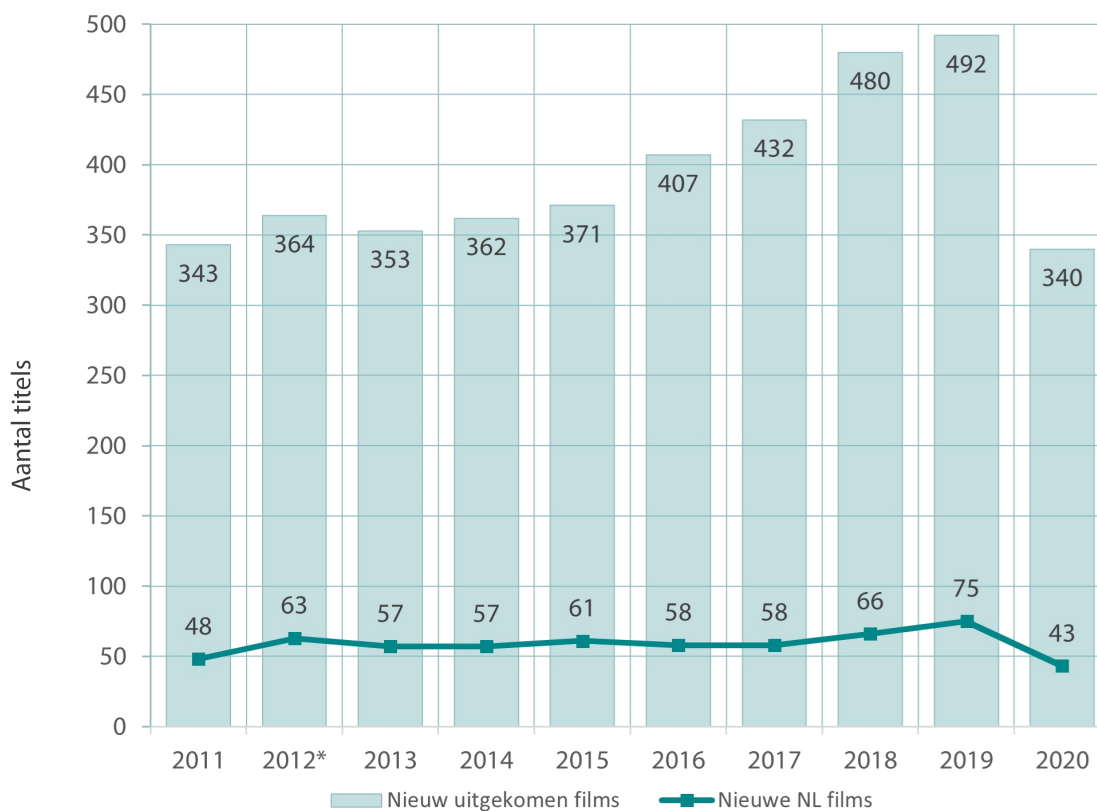


	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Bruto recette (mln. €)	240	244,6	249,5	250,1	275,8	287,7	301,9	312,3	347,6	151,6
Bezoek (mln.)	30,5	30,6	30,8	30,8	33,0	34,2	36,0	35,7	38,0	16,8
Bevolking (mln.)	16,7	16,8	16,8	16,8	17,0	17,1	17,2	17,3	17,4	17,5
Bezoek per inwoner	1,8	1,8	1,8	1,8	1,9	2,0	2,1	2,1	2,2	1,0
Recette per bezoeker (€)	7,88	8,00	8,10	8,11	8,37	8,41	8,39	8,75	9,14	9,04
% bruto recette top 20	44,4	43,3	36,6	35,8	45,7	40,3	36,3	39,3	45,3	47,8

■ Recette per bezoeker (€) ■ Bezoek per inwoner



Kerncijfers: nieuw uitgekomen films, aandeel NL



	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Nieuw uitgekomen films	343	364	353	362	371	407	432	480	492	340
Idem, min. 10 kopieën	158	243	265	273	281	344	378	423	459	320
Idem, min. 80 kopieën	65	65	69	71	75	91	95	118	115	84
Films uitgebracht in 3D	30	41	42	38	34	40	33	33	33	8
Gemiddeld aantal kopieën	38,5	39	41,8	42,8	43,9	54,7	55,1	61,5	61,1	57,2

Bezoek NL films (mln.)	6,8	4,8	6,3	6,4	6,2	4,2	4,3	4,0	4,5	3,6
Nieuwe NL films	48	63	57	57	61	58	58	66	75	43
Idem, min. 10 kopieën	25	36	35	36	51	50	49	53	67	39
Gemiddeld aantal NL kopieën	44,6	40	56,5	43	56,7	55,5	52,4	55,7	52,6	73,7
% bruto recette NL films	21,85	14,69	19,26	19,70	17,72	11,41	11,09	10,48	10,92	21,00
% bezoek NL films	22,34	15,81	20,56	20,91	18,83	12,26	12,01	11,18	11,8	21,67

Vanaf 2016 is een andere bron voor de data-analyse gebruikt, data kan afwijken van voorgaande jaren. Bij nieuw uitgekomen films zijn t/m 2015 alleen de releases van leden van de FDN meegeteld. Vanaf 2016 alle releases op basis van registratie in MaccsBox. Het aantal releases van FDN leden was in 2018: 385, in 2019: 420 en in 2020: 303. NL films: t/m 2015 inclusief enkele coproducties, vanaf 2016 exclusief alle coproducties (3 Nederlandse coproducties in 2020).

Voor aantal kopieën (kop.) geldt steeds: maximum aantal dat tegelijkertijd in omloop is geweest.

Kerncijfers: theaters, doeken, stoelen

Groei/afname aantal bioscopen/filmtheaters, doeken en stoelen over de laatste 10 jaar (2011-2020).



Totaal: + 0,5%
Bioscopen: - 0,6 %
Filmtheaters: + 5,1%



Totaal: + 1,2%
Bioscopen: + 0,1
Filmtheaters: + 8,4%



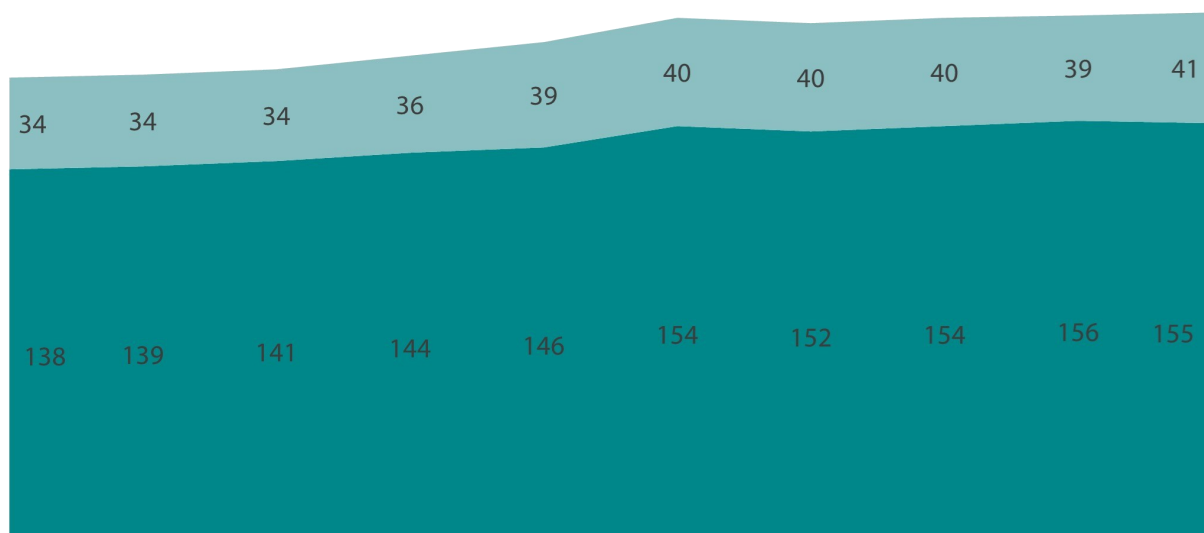
Totaal: + 1,8%
Bioscopen: + 0,2 %
Filmtheaters: + 12,0 %

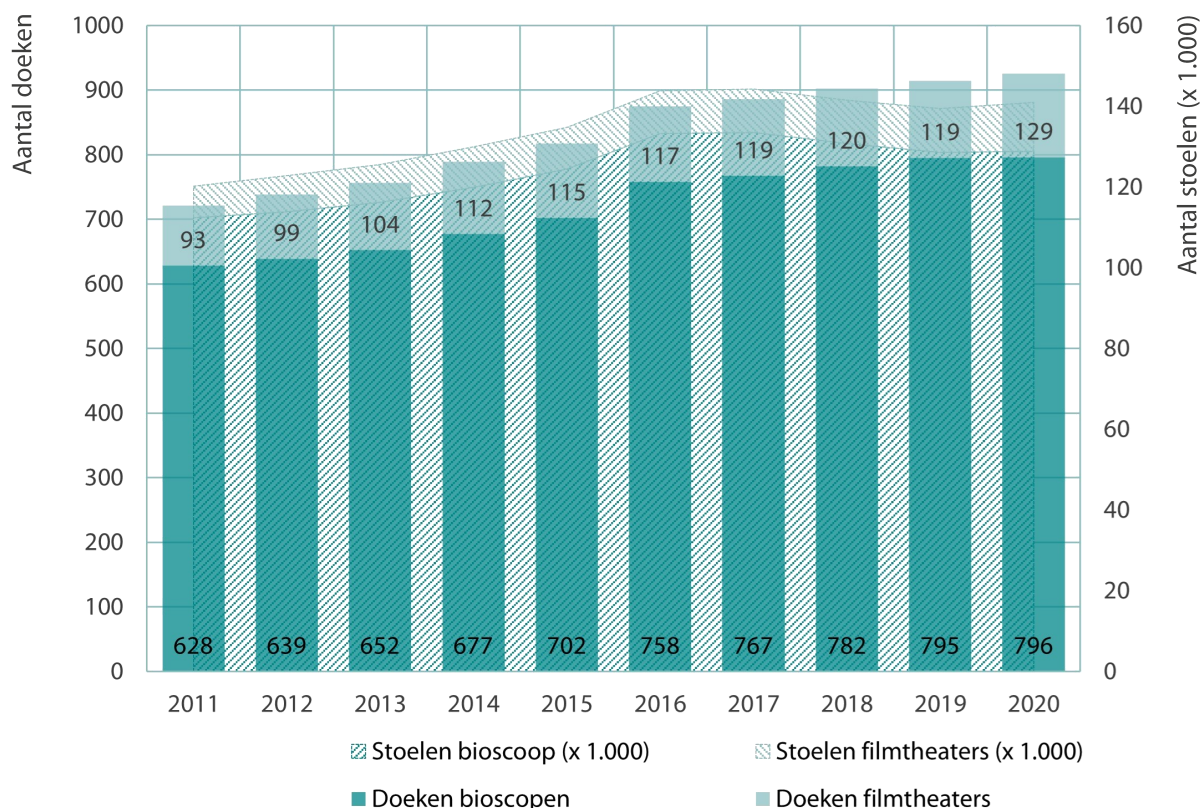
Het aantal bioscopen/filmtheaters, doeken en stoelen is op basis van het ledenbestand (per 31 december 2020).

Het is exclusief de reis- en openluchtbioscopen (in 2020: 4) en de filmtheaters zonder weekprogramma (in 2020, incl. 11 interne filmtheaters, 79 filmhuizen met 71 doeken en 12,1 stoelen (x 1.000)).

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Bioscopen	138	139	141	144	146	154	152	154	156	155
Doeken	628	639	652	677	702	758	767	782	795	796
Stoelen (x 1.000)	112,3	113,9	116,2	119,9	124,5	133,2	133,5	130,7	128,6	128,8
Gemiddeld:										
Doeken per bioscoop	4,6	4,6	4,6	4,7	4,8	4,9	5,0	5,1	5,1	5,1
Stoelen per doek	179	178	178	177	177	176	174	167	162	162

■ Aantal bioscopen ■ Aantal filmtheaters





	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Filmtheaters	34	34	34	36	39	40	40	40	39	41
Doeken	93	99	104	112	115	117	119	120	119	129
Stoelen (x 1.000)	7,9	8,9	9,4	10,0	10,3	10,6	10,7	10,7	10,8	12,1
Gemiddeld:										
Doeken / filmtheater	2,7	2,9	3,1	3,1	2,9	2,9	3,0	3,0	3,1	3,1
Stoelen per doek	85	90	90	89	90	91	90	89	91	94
Bezoek ft (mln.)	2,0	2,4	2,4	2,9	2,7	2,8	2,9	3,0	3,2	1,8

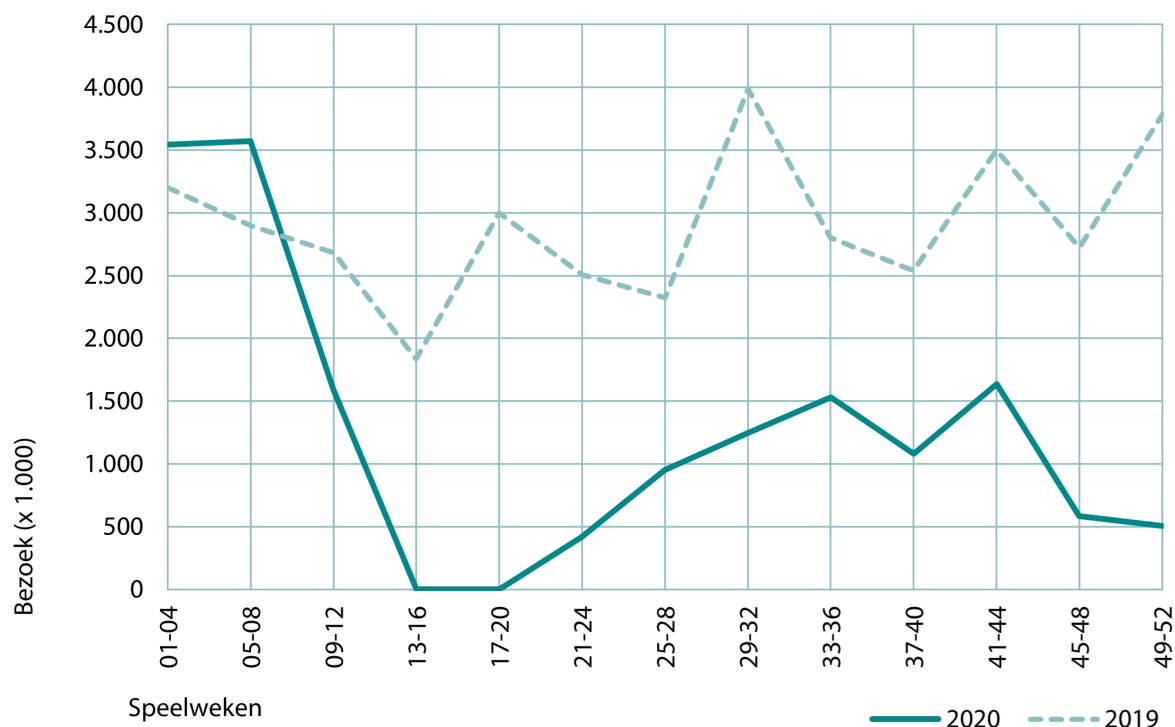
Bezoek filmfestivals

	2019	2020	2020 - online
International Film Festival Rotterdam (IFFR)	327.000	340.000	-
International Documentary Festival Amsterdam (IDFA)	292.870	56.000	80.000
Nederlands Film Festival (NFF)	151.440	40.000	60.000
Film by the Sea (FbtS)	44.000	21.100	900
Leiden International Film Festival (LIFF)	42.000	10.000	5.000
Cinekid Festival *	35.556	11.550	19.014
Noorderlijk Film Festival	23.000	-	-
Imagine	20.871	770	900
Go Short	19.150	-	17.062
Kaboom Animation Festival **	25.883	-	10.510
Totaal	981.770	479.420	193.386

In 2020 hebben veel festivals, i.v.m. corona-maatregelen en/of gesloten bioscopen en filmtheaters door een lockdown, gekozen voor een kleiner en/of deels of geheel digitaal festival. In deze statistiek vermelden we de online bezoekers in een aparte kolom. Het Noorderlijk Film Festival is geannuleerd in 2020.

* Exclusief festival tours. Aantal 2019 gecorrigeerd. ** In 2019 zijn KLIK Amsterdam Animation Festival en het Holland Animation Film Festival samengegaan onder de noemer "Kaboom Animation Festival"

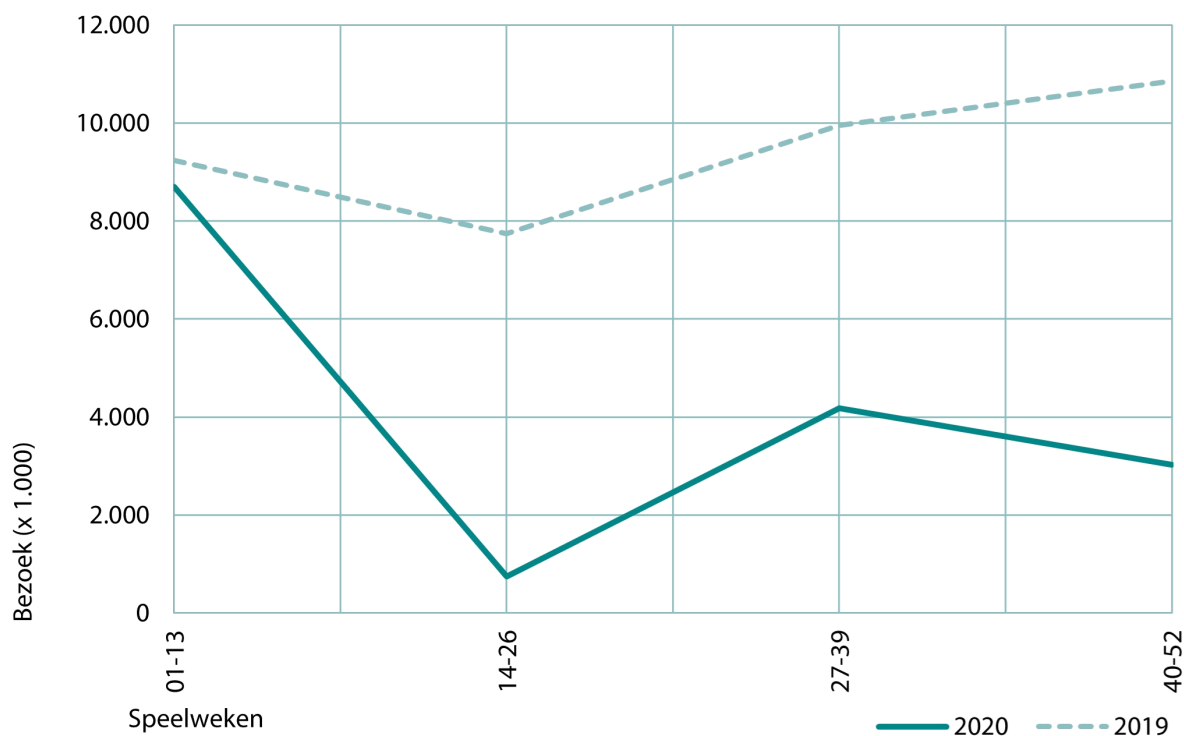
Bezoek en recette per periode van 4 speelweken



In deze statistiek zijn de totalen opgenomen zoals deze per 4 speelweken gelden. Ter vergelijking is ook het totaal zoals dit voor het kalenderjaar geldt opgenomen. De speelweken van 2019 en 2020 wijken één dag van elkaar af. In 2019 start speelweek 1 op 3 januari, in 2020 op 2 januari.

Week	Bezoek (x 1.000)			Recette (x 1.000 €)			Recette per bezoek (€)	
	2020	2019	+/- %	2020	2019	+/- %	2020	2019
01-04	3.545	3.200	+10,8%	33.060	28.781	+14,9%	9,33	9,00
05-08	3.571	2.896	+23,3%	31.774	25.372	+25,2%	8,90	8,76
09-12	1.591	2.683	-40,7%	14.082	24.043	-41,4%	8,85	8,96
13-16	0	1.838	-100,0%	0	16.366	-100,0%	0,00	8,90
17-20	0	2.999	-100,0%	0	28.380	-100,0%	0,00	9,46
21-24	420	2.508	-83,2%	3.639	23.096	-84,2%	8,66	9,21
25-28	951	2.322	-59,0%	8.252	21.309	-61,3%	8,67	9,18
29-32	1.244	3.985	-68,8%	10.762	37.994	-71,7%	8,65	9,53
33-36	1.530	2.803	-45,4%	14.187	25.709	-44,8%	9,27	9,17
37-40	1.082	2.540	-57,4%	10.048	22.693	-55,7%	9,29	8,93
41-44	1.635	3.500	-53,3%	14.770	31.357	-52,9%	9,04	8,96
45-48	585	2.722	-78,5%	5.325	24.166	-78,0%	9,10	8,88
49-52	504	3.783	-86,7%	4.696	36.080	-87,0%	9,32	9,54
Totaal speelweken	16.658	37.778	-55,9%	150.594	345.346	-56,4%	9,04	9,14
Totaal kalenderjaar	16.761	38.033	-55,9%	151.604	347.603	-56,4%	9,04	9,14

Bezoek en recette per kwartaal



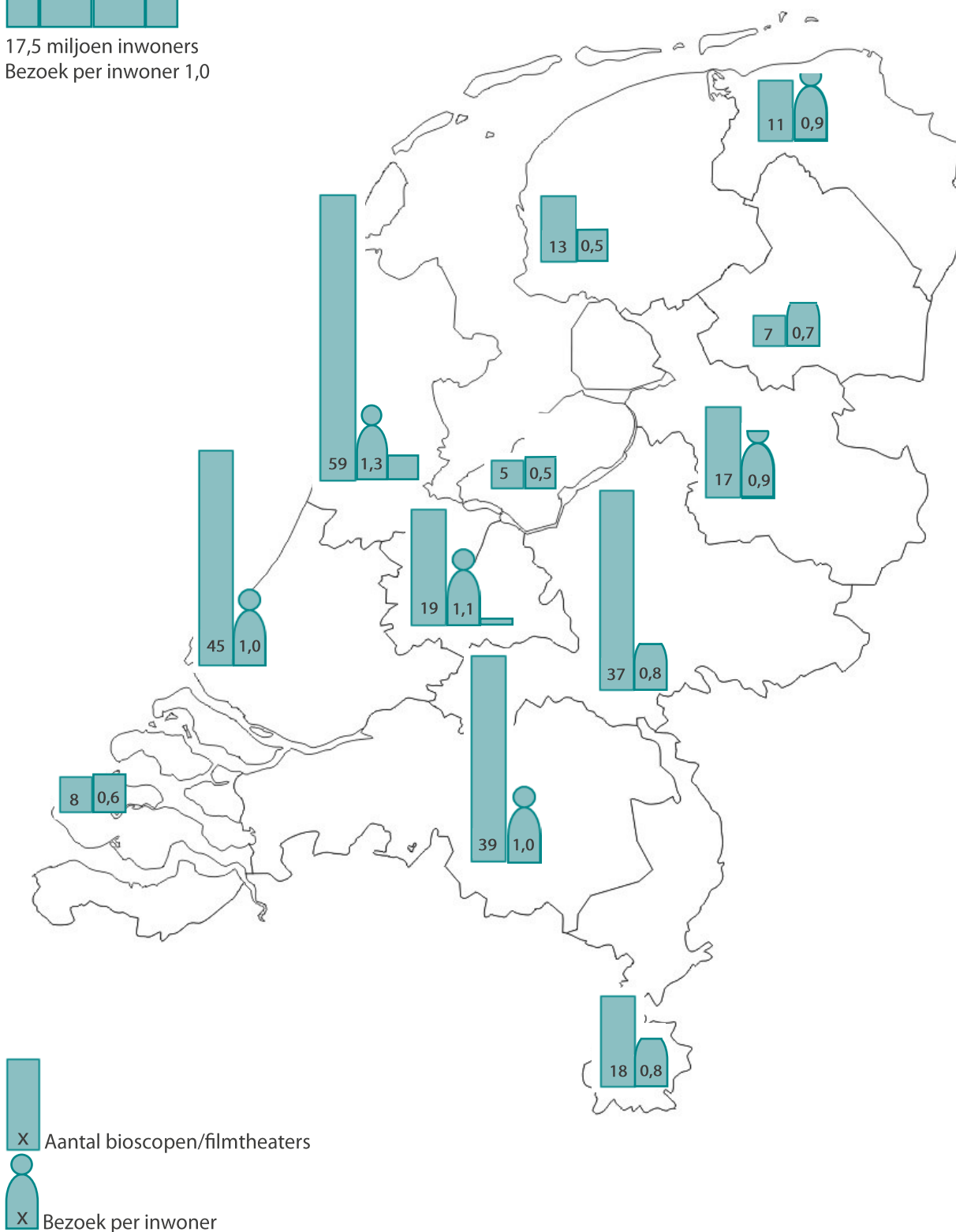
In deze statistiek zijn de totalen opgenomen zoals deze per kwartaal gelden. Ter vergelijking is ook het totaal zoals dit voor het kalenderjaar geldt opgenomen. De speelweken van 2019 en 2020 wijken één dag van elkaar af. In 2019 start speelweek 1 op 3 januari, in 2020 op 2 januari.

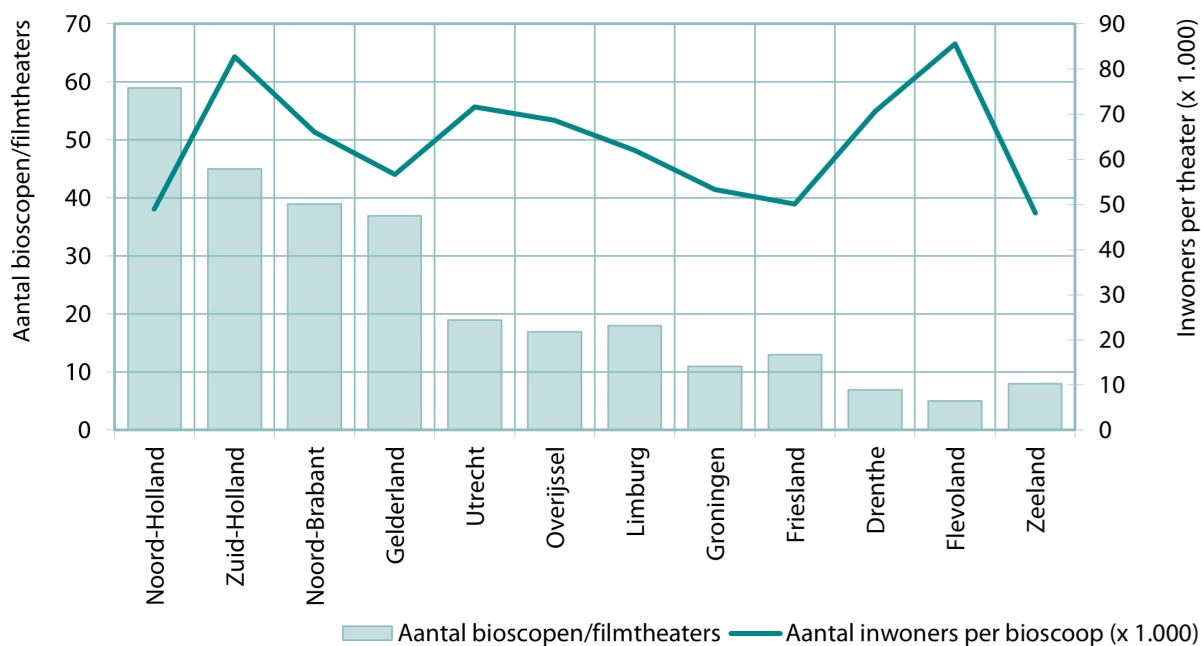
Week	Bezoek (x 1.000)			Recette (x 1.000 €)			Recette per bezoek (€)	
	2020	2019	+/- %	2020	2019	+/- %	2020	2019
01-13	8.706	9.236	-5,7%	78.902	82.281	-4,1%	9,06	8,91
14-26	747	7.738	-90,4%	6.432	71.340	-91,0%	8,62	9,22
27-39	4.176	9.947	-58,0%	37.712	92.392	-59,2%	9,03	9,29
40-52	3.030	10.857	-72,1%	27.548	99.333	-72,3%	9,09	9,15
Totaal speelweken	16.658	37.778	-55,9%	150.594	345.346	-56,4%	9,04	9,14
Totaal kalenderjaar	16.761	38.033	-55,9%	151.604	347.603	-56,4%	9,04	9,14

Provincie: theaters, bezoek per inwoner



17,5 miljoen inwoners
Bezoek per inwoner 1,0





Provincie: bioscoopdichtheid, op basis van recette

	A	B	C	Bezoek (x 1.000)	Inwoners (x 1.000)	Bezoek per inw.	Recette (x 1.000 €)	Aandeel (%)
Noord-Holland	59	210	30.003	3.870	2.888	1,3	35.838	23,6%
Zuid-Holland	45	171	28.620	3.549	3.726	1,0	31.759	20,9%
Noord-Brabant	39	155	22.901	2.488	2.574	1,0	22.160	14,6%
Gelderland	37	110	15.588	1.766	2.097	0,8	15.984	10,5%
Utrecht	19	73	12.555	1.435	1.361	1,1	13.394	8,8%
Overijssel	17	59	9.385	1.072	1.166	0,9	10.082	6,7%
Limburg	18	77	12.054	934	1.116	0,8	7.521	5,0%
Groningen	11	41	6.824	523	587	0,9	4.686	3,1%
Friesland	13	32	4.114	353	651	0,5	3.071	2,0%
Drenthe	7	26	3.338	323	495	0,7	2.939	1,9%
Flevoland	5	18	3.647	224	428	0,5	2.164	1,4%
Zeeland	8	23	3.859	219	385	0,6	1.957	1,3%
Totaal Nederland	278	995	152.888	16.761	17.475	1,0	151.604	100%

Afkortingen: A: Aantal bioscopen/filmtheaters, B: Doeken, C: Stoelen

De recette- en bezoeksijfers zijn op basis van MaccsBox en op basis van het kalenderjaar.

Het aantal bioscopen/filmtheaters, doeken en stoelen is op basis van het ledenbestand (per 31 december 2020) en is inclusief alle filmtheaters, interne filmtheaters (in 2020:11) en reis- en openluchtbioscopen (in 2020: 4), maar exclusief één bioscoop op Bonaire (met 1 doek en 106 stoelen).

Aantal inwoners, bron: CBS, stand op 1 januari 2021.

Top 50 steden op basis van bezoek

	Plaats	A	B	C	D	Bezoek (x 1.000)			
						2020	2019	2018	2017
1	Amsterdam	NH	20	95	12.867	2.009	4.504	4.230	4.346
2	Rotterdam	ZH	6	39	7.318	1.205	3.071	2.976	3.133
3	Den Haag *	ZH	5	29	5.609	828	2.205	2.125	2.237
4	Utrecht	U	6	34	6.758	812	1.805	1.593	1.400
5	Tilburg	NB	3	22	4.150	496	1.158	1.123	1.198
6	Breda	NB	3	21	2.984	490	1.055	958	955
7	Eindhoven	NB	4	27	4.113	470	1.199	1.174	1.264
8	Nijmegen	GE	5	20	3.502	445	958	820	711
9	Arnhem	GE	3	20	2.881	410	903	872	926
10	Groningen	GR	5	27	4.373	399	884	880	937
11	Amersfoort	U	3	19	2.562	395	884	828	867
12	Haarlem	NH	2	10	1.464	374	842	804	826
13	Zwolle	O	3	12	1.802	361	756	727	733
14	Den Bosch	NB	3	20	1.886	311	667	513	423
15	Enschede	O	3	16	3.256	308	649	624	641
16	Schiedam	ZH	2	13	2.673	276	600	411	84
17	Alkmaar	NH	2	10	1.703	251	593	548	507
18	Delft	ZH	2	9	1.507	241	572	569	630
19	Maastricht	L	3	20	2.838	240	548	519	527
20	Ede	GE	2	10	2.522	202	434	432	433
21	Hilversum	NH	3	11	1.735	198	487	469	462
22	Leiden	ZH	3	10	1.496	186	411	381	355
23	Hoorn	NH	2	8	1.082	184	447	428	429
24	Kerkrade	L	1	10	1.975	183	477	467	469
25	Almere	FL	2	9	2.265	174	446	412	395
26	Zaandam	NH	2	8	1.328	169	411	392	419
27	Helmond	NB	2	9	1.307	157	347	333	354
28	Apeldoorn	GE	2	10	1.397	156	359	348	350
29	Hoofddorp	NH	2	9	1.217	155	408	396	428
30	Sittard-Geleen	L	3	11	2.157	153	364	377	398
31	Leeuwarden	FR	3	12	1.504	151	330	292	289
32	Deventer	O	2	8	1.112	147	300	279	285
33	Dordrecht	ZH	2	10	1.479	146	323	291	266
34	Vlissingen	ZL	1	9	2.025	125	296	287	312
35	Zoetermeer	ZH	2	9	1.047	125	290	279	274
36	Gouda	ZH	2	7	904	121	262	245	247
37	Doetinchem	GE	2	9	735	116	227	187	177
38	Beverwijk	NH	1	6	1.054	112	270	260	250
40	Houten	U	2	5	618	107	227	225	245
39	Vlaardingen	ZH	1	6	972	100	185	154	210
41	Roermond	L	2	9	1.849	95	227	234	245
42	Spijkensisse	ZH	1	9	951	94	244	237	241
43	Almkerk	NB	1	4	576	92	199	191	199
44	Purmerend	NH	2	6	718	90	221	194	153
45	Drachten	FR	2	8	926	89	186	176	180
46	Hoogezand-Sappemeer	GR	1	6	836	89	204	179	177
47	Emmen	DR	1	7	1.157	86	183	175	170
48	Hoogeveen	DR	1	7	848	85	176	186	194
49	Almelo **	O	2	5	653	84	137	122	126
50	Assen **	DR	1	5	758	84	174	159	164
	Subtotaal		139	715	113.449	14.374	33.107	31.081	31.242
	Overige gemeenten		125	281	39.545	2.387	4.927	4.627	4.769
	Totaal Nederland		264	996	152.994	16.761	38.033	35.708	36.010

Recette (x 1.000 €)			
2020	2019	2018	2017
18.948	42.514	37.992	36.740
10.949	28.673	26.734	25.539
7.832	21.271	19.142	18.786
7.800	17.081	14.459	12.323
4.042	9.183	8.799	9.495
4.592	9.899	8.727	8.235
4.573	11.963	10.932	11.229
4.104	9.064	7.140	6.059
3.749	8.389	7.819	7.915
3.644	8.045	7.573	7.619
3.609	8.028	7.100	7.088
3.380	7.743	7.036	6.809
3.499	7.076	6.506	6.162
2.733	5.940	4.461	3.797
3.077	6.396	5.848	5.890
2.334	4.907	3.237	649
2.322	5.553	4.982	4.548
2.093	5.074	4.811	5.012
1.977	4.435	3.915	3.891
1.856	4.114	3.988	3.776
1.908	4.784	4.418	4.203
1.733	3.869	3.224	2.947
1.741	4.415	4.106	4.040
1.495	3.982	3.874	3.822
1.725	4.657	3.965	3.632
1.444	3.607	3.288	3.307
1.367	3.071	2.826	2.796
1.418	3.270	3.083	3.014
1.417	3.737	3.349	3.479
1.199	2.924	2.857	2.840
1.396	3.145	2.714	2.557
1.330	2.677	2.423	2.437
1.406	3.221	2.736	2.395
1.163	2.775	2.544	2.742
1.120	2.627	2.457	2.403
1.029	2.376	2.068	2.048
1.035	1.964	1.639	1.591
949	2.354	2.234	2.126
957	2.096	1.985	2.113
510	1.125	1.298	1.790
757	1.879	1.808	1.801
864	2.260	2.146	1.986
793	1.801	1.622	1.690
799	1.934	1.670	1.343
788	1.659	1.466	1.445
772	1.780	1.592	1.577
857	1.879	1.666	1.546
664	1.316	1.709	1.741
727	1.224	1.086	1.088
762	1.584	1.426	1.416
131.236	305.337	274.485	263.477
20.368	42.266	37.840	38.425
151.604	347.603	312.324	301.902

Afkortingen:

A: Provincie

B: Aantal bioscopen/filmtheaters

C: Doeken

D: Stoelen

DR: Drenthe

FL: Flevoland

FR: Friesland

GE: Gelderland

GR: Groningen

L: Limburg

NB: Noord-Brabant

NH: Noord-Holland

O: Overijssel

U: Utrecht

ZH: Zuid-Holland

ZL: Zeeland

De recette- en bezoekcijfers zijn op basis van MaccsBox en op basis van het kalenderjaar.

Het aantal bioscopen/filmtheaters, doeken en stoelen is op basis van het ledenbestand (per 31 december 2020) en is exclusief de interne filmtheaters (in 2020:11) en de reis- en openluchtbioscopen (in 2020: 4).

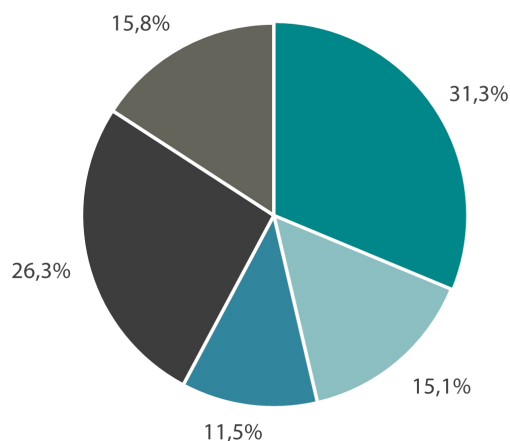
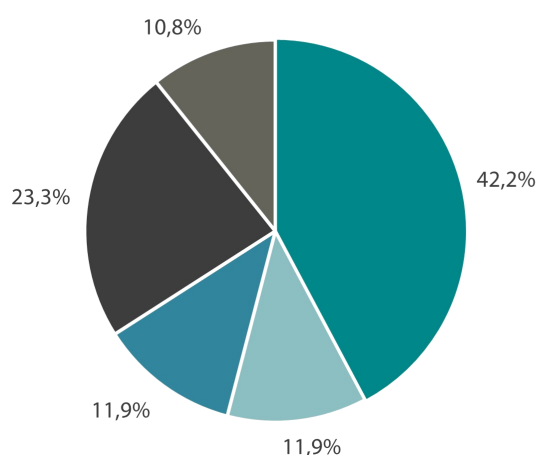
* Den Haag is inclusief Scheveningen.

** Nieuw in de top 50.

Marktaandeel bioscoop- en filmtheaterexploitanten

% aandeel in bezoek

% aandeel in aantal stoelen



	Recette (x 1.000 €)	%	bezoek (x 1.000)	%	A	B	C
Pathé Bioscopen	65.365	43,1%	7.073	42,2%	31	247	47.841
Kinepolis Nederland	19.275	12,7%	1.988	11,9%	19	136	23.074
Vue Nederland	19.275	12,7%	1.988	11,9%	19	115	17.543
Totaal concerns	102.335	67,5%	11.053	65,9%	69	498	88.458
Onafhankelijken	34.123	22,5%	3.905	23,3%	86	298	40.307
Filmtheaters	15.146	10,0%	1.803	10,8%	109	200	24.229
Totaal overigen	49.269	32,5%	5.708	34,1%	195	498	64.536
Totaal	151.604	100,0%	16.761	100,0%	264	996	152.994

	Verdeling aantal doeken													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Pathé Bioscopen	0	0	1	1	1	4	6	6	5	0	1	2	1	2
Kinepolis Nederland	0	0	2	1	2	3	3	3	1	3	0	0	0	1
Vue Nederland	0	1	1	1	4	3	6	2	0	1	0	0	0	0
Totaal concerns	0	1	4	3	7	10	15	11	6	4	1	2	1	3
Onafhankelijken	17	11	14	23	11	5	2	1	2	0	0	0	0	0
Filmtheaters	70	18	9	2	3	5	2	0	0	0	0	0	0	0
Totaal overigen	87	29	23	25	14	10	4	1	2	0	0	0	0	0
Totaal	87	30	27	28	21	20	19	12	8	4	1	2	1	3

Afkortingen: A: Aantal bioscopen/filmtheaters, B: Doeken, C: Stoelen

De recette- en bezoekcijfers zijn op basis van MaccsBox, op basis van het kalenderjaar. Het aantal bioscopen, doeken en stoelen is op basis van het ledenbestand, per 31 december 2020. In de recette- en bezoekcijfers is het bezoek aan filmfestivals, alternatieve content e.d. niet verwerkt. Bij de onafhankelijken zijn de gegevens van de 4 reis- en openluchtbioscopen niet opgenomen. Bij de filmtheaters zijn opgenomen de gegevens van alle filmtheaters (= met en zonder dagprogrammering). De 'interne' filmtheaters (in 2020: 11) zijn niet verwerkt in de gegevens.

Multiplexen ultimo 2019

De in Europa gangbare definitie voor 'multiplex' is: bioscoop/filmtheater met acht tot zestien zalen. Bioscopen of filmtheaters met zestien zalen of meer worden 'megaplex' genoemd.

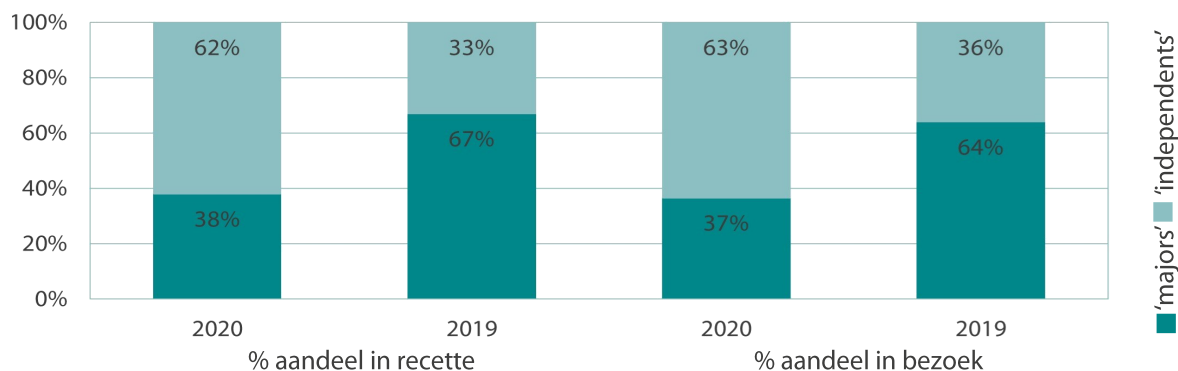
Marktaandeel van multiplexen op basis van bezoek / bruto recette: 43,7% van totaal / 45,2% van totaal

Plaats	Naam	Groep	Doeken	Stoelen
Utrecht	Kinepolis Jaarbeurs	Kinepolis Nederland	14	2.988
Rotterdam	Pathé de Kuip	Pathé Bioscopen	14	2.651
Amsterdam	Pathé Arena	Pathé Bioscopen	14	2.640
Amsterdam	Pathé De Munt	Pathé Bioscopen	13	1.808
Tilburg	Pathé Euroscop Stappegoor	Pathé Bioscopen	12	2.515
Amsterdam	Pathé Amsterdam Noord	Pathé Bioscopen	12	2.445
Schiedam	Pathé Euroscop Schiedam	Pathé Bioscopen	11	2.410
Enschede	Kinepolis Enschede	Kinepolis Nederland	10	2.570
Kerkrade	Vue Kerkrade	Vue Nederland	10	1.975
Groningen	Kinepolis Groningen	Kinepolis Nederland	10	1.772
Breda	Kinepolis Breda	Kinepolis Nederland	10	1.711
Ede	Pathé Ede	Pathé Bioscopen	9	2.354
Den Haag	Pathé Spuimarkt	Pathé Bioscopen	9	2.325
Vlissingen	CineCity Vlissingen	Onafhankelijken	9	2.025
Arnhem	Pathé Arnhem	Pathé Bioscopen	9	1.632
Groningen	Pathé Groningen	Pathé Bioscopen	9	1.506
Zwolle	Pathé Zwolle	Pathé Bioscopen	9	1.499
Spijkensisse	Kinepolis Spijkensisse	Kinepolis Nederland	9	951
Amsterdam	FilmHallen	Onafhankelijken	9	776
Almere	Kinepolis Almere	Kinepolis Nederland	8	2.153
Nijmegen	Pathé Nijmegen	Pathé Bioscopen	8	1.938
Sittard	Foroxity Sittard	Onafhankelijken	8	1.862
Amersfoort	Pathé Amersfoort	Pathé Bioscopen	8	1.725
Den Haag	Pathé Scheveningen	Pathé Bioscopen	8	1.665
Eindhoven	Pathé Eindhoven	Pathé Bioscopen	8	1.606
Eindhoven	Vue Eindhoven	Vue Nederland	8	1.525
Haarlem	Pathé Haarlem	Pathé Bioscopen	8	1.279
Hoofddorp	Kinepolis Hoofddorp	Kinepolis Nederland	8	1115
Maastricht	Pathé Maastricht	Pathé Bioscopen	8	986
Zoetermeer	Kinepolis Zoetermeer	Kinepolis Nederland	8	878
Den Bosch	Vue Den Bosch	Vue Nederland	8	475
Totaal doeken/ stoelen in multiplexen			298	55.760

Top 10 bioscopen/filmtheaters op basis van bezoek

	Plaats	Naam	Groep	Doeken	Stoelen
1.	Rotterdam	Pathé de Kuip	Pathé Bioscopen	14	2.651
2.	Amsterdam	Pathé Arena	Pathé Bioscopen	14	2.640
3.	Den Haag	Pathé Spuimarkt	Pathé Bioscopen	9	2.325
4.	Amsterdam	Pathé de Munt	Pathé Bioscopen	13	1.808
5.	Zwolle	Pathé Zwolle	Pathé Bioscopen	9	1.499
6.	Nijmegen	Pathé Nijmegen	Pathé Bioscopen	8	1.938
7.	Haarlem	Pathé Haarlem	Pathé Bioscopen	8	1.279
8.	Tilburg	Pathé Euroscop Stappegoor	Pathé Bioscopen	12	2.515
9.	Arnhem	Pathé Arnhem	Pathé Bioscopen	9	1.632
10.	Rotterdam	Pathé Schouwburgplein	Pathé Bioscopen	7	1.933

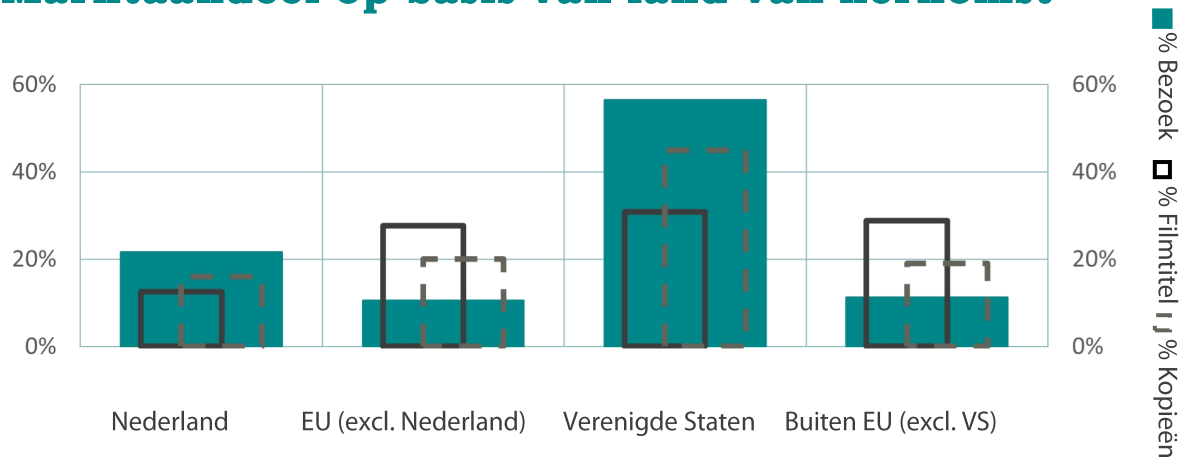
Marktaandeel film distributeurs



	Recette (x 1.000 €)	%	Bezoek (x 1.000)	%	Best bezochte titel in 2020
Universal Pictures International Netherlands B.V.	28.222	18,62%	3.035	18,11%	<i>Bad Boys For Life</i>
Warner Bros. Pictures International (Holland). B.V.	16.633	10,97%	1.729	10,32%	<i>Tenet</i>
The Walt Disney Company (Benelux) B.V.	12.581	8,30%	1.365	8,14%	<i>Frozen 2</i>
Subtotaal 'majors'	57.436	37,89%	6.129	36,57%	
Dutch Filmworks	21.646	14,28%	2.439	14,55%	<i>Onze Jongens in Miami</i>
WW Entertainment B.V.	15.743	10,38%	1.719	10,26%	<i>1917</i>
Independent Films B.V.	14.649	9,66%	1.643	9,80%	<i>April, May en June</i>
September Film Distribution	11.106	7,33%	1.223	7,30%	<i>De Beentjes Van Sint-Hildegard</i>
The Searchers	4.633	3,06%	515	3,07%	<i>Unhinged</i>
Splendid Film B.V.	4.521	2,98%	562	3,36%	<i>De Grote Slijmfilm</i>
Just Entertainment	3.144	2,07%	377	2,25%	<i>Casanova's</i>
Cinéart Nederland B.V.	3.102	2,05%	368	2,19%	<i>Hors normes (The Specials)</i>
Paradiso Entertainment Nederland B.V.	2.472	1,63%	299	1,78%	<i>La Belle Époque</i>
Gusto Entertainment	2.242	1,48%	252	1,50%	<i>I See You</i>
Piece of Magic	2.027	1,34%	187	1,11%	<i>On the Rocks</i>
Periscoop Film	1.495	0,99%	181	1,08%	<i>For Sama</i>
Imagine Film distributie Nederland B.V.	976	0,64%	115	0,68%	<i>Corpus Christie</i>
In the Air	922	0,61%	117	0,70%	<i>Suriname</i>
Cherry Pickers Film distributie	850	0,56%	101	0,60%	<i>Bacurau</i>
Cinema Delicatessen	511	0,34%	49	0,29%	<i>The Cave</i>
Eye Filmmuseum	404	0,27%	46	0,27%	<i>Un homme et une femme</i>
Cinemien (ABC Theatrical Distribution B.V.)	235	0,15%	31	0,18%	<i>System Crasher</i>
M&N Film Distribution (Noordereng Media B.V.)	198	0,13%	25	0,15%	<i>Poeslief</i>
Arti Film V.O.F.	193	0,13%	24	0,14%	<i>Das Vorspiel</i>
Mooov Film Distribution	177	0,12%	22	0,13%	<i>Ondog</i>
Lumière Publishing	116	0,08%	15	0,09%	<i>About Endlessness</i>
Windmill Film BV	67	0,04%	8	0,05%	<i>Silence of the Tides</i>
Amstelfilm B.V.	30	0,02%	4	0,02%	<i>Sidik en de panter</i>
overige film distributeurs / door exploitanten geïmporteerde films	2.709	1,79%	311	1,85%	<i>Honeyland</i>
Subtotaal 'independents'	94.168	62,11%	10.632	63,43%	
Totaal	151.604	100%	16.761	100%	

Data op basis van registratie in MaccsBox en op basis van het kalenderjaar. De titel met het hoogst aantal bezoeken is hier opgenomen, ongeacht het jaar van release. Universal Pictures International inclusief Paramount en Sony.

Marktaandeel op basis van land van herkomst



Land	Bezoek (x 1.000)	%	Recette (x 1.000 €)	%	Titel	Kopie	Best bezochte titel in 2020
Europese Unie							
Nederland	3.633	21,67%	31.833	21,00%	43	3.170	<i>De Beentjes Van Sint-Hildegard</i>
Frankrijk	458	2,73%	3.843	2,54%	24	919	<i>La Belle Époque</i>
België	449	2,68%	3.607	2,38%	13	674	<i>Bigfoot Family</i>
Duitsland	330	1,97%	2.762	1,82%	14	578	<i>Jojo Rabbit</i>
Italië	198	1,18%	1.696	1,12%	7	316	<i>Pinocchio</i>
Polen	79	0,47%	752	0,50%	10	478	<i>Corpus Christi</i>
Tsjechië	56	0,33%	423	0,28%	1	35	<i>The Painted Bird</i>
Denemarken	56	0,33%	469	0,31%	5	185	<i>The Kingmaker, Imelda Marcos</i>
Zweden	52	0,31%	458	0,30%	4	183	<i>Horizon Line</i>
Oostenrijk	29	0,18%	248	0,16%	3	73	<i>A Hidden Life</i>
Ierland	22	0,13%	188	0,12%	4	170	<i>The Last Right</i>
Overige EU-Landen	43	0,26%	335	0,22%	9	201	<i>Madre</i>
EU excl. NL	1.773	10,58%	14.782	9,75%	94	3.812	
EU incl. NL	5.405	32,25%	46.615	30,75%	137	6.982	Subtotaal
Buiten Europese Unie							
Verenigde Staten	9.464	56,46%	88.680	58,49%	105	8.765	<i>1917</i>
Verenigd Koninkrijk	652	3,89%	5.688	3,75%	26	1.298	<i>The Secret Garden</i>
Zuid Korea	312	1,86%	2.834	1,87%	3	115	<i>Peninsula</i>
Rusland	281	1,68%	2.266	1,49%	3	417	<i>Big Trip</i>
Australië	126	0,75%	1.015	0,67%	5	270	<i>100% Wolf</i>
Noorwegen	71	0,42%	564	0,37%	6	211	<i>Out Stealing Horses</i>
Turkije	51	0,31%	479	0,32%	10	201	<i>Etilerin Savasi</i>
Noord-Macedonië	47	0,28%	393	0,26%	2	52	<i>Honeyland</i>
Japan	47	0,28%	413	0,27%	7	264	<i>Weathering With You</i>
Canada	30	0,18%	253	0,17%	3	119	<i>Matthias et Maxime</i>
India	26	0,16%	223	0,15%	8	134	<i>Good Newwz</i>
Alle andere overige landen	249	1,48%	2.182	1,44%	25	623	<i>Adam</i>
Buiten EU excl. VS	1.892	11,29%	16.309	10,76%	98	3.713	
Buiten EU incl. VS	11.356	67,75%	104.989	69,25%	203	12.478	Subtotaal
Totaal	16.761	100%	151.604	100%	340	19.460	

Op basis van registratie in MaccsBox, op basis van kalenderjaar. Filmtitels, kopieën en best bezochte titel betreffen de nieuw uitgebrachte speelfilms en documentaires in 2020. Kopieën betreft maximaal aantal kopieën. De kolommen bezoek en recette betreffen alle titels die zijn vertoond, de cijfers hebben betrekking op het kalenderjaar 2020. Bezoek en recette van co-producties zijn opgeteld bij het land van herkomst van de hoofdproducent.

Filmaanbod per distributeur: land van herkomst

Distributeur	Verenigde Staten		Nederland		Europese Unie		Overig	
	T	K	T	K	T	K	T	K
Amstelfilm B.V.			1	42				
Arti Film V.O.F.					4	71	4	68
Cherry Pickers Filmdistributie	1	28	1	88	8	332	1	33
Cinéart Nederland B.V.			1	65	8	237	10	305
Cinema Delicatessen			7	129	3	75	1	30
Cinemien (ABC Theatrical Distribution B.V.)					1	32	2	45
Dutch Filmworks	17	1.161	6	643	2	154	4	526
Eye Filmmuseum	2	81			6	74	4	73
Gusto Entertainment	3	193	4	174	5	172	1	48
Imagine Filmdistributie Nederland B.V.					3	106	5	218
Independent Films B.V.	4	443			3	498		
In the Air			2	124	3	79	2	74
Just Film Distribution	3	159	3	358	4	101		
Lumière Publishing					1	15	2	57
M&N Film Distribution (Noordereng Media B.V.)	2	72	3	243	2	40	2	63
MOOOV Film Distribution							4	104
Paradiso Entertainment Nederland B.V.	1	56			5	314	4	228
Periscoop Film	1	38	3	91	3	206	11	435
Piece of Magic	2	103			4	119	3	202
September Film Distribution	1	39	4	447	6	240	7	205
Splendid Film B.V.	5	353	1	133	2	166	3	208
The Searchers	10	531			1	83	5	300
The Walt Disney Company	3	612			2	119		
Universal Pictures International Netherlands	28	2.660					2	70
Warner Bros. Pictures International (Holland) B.V.	14	1.705						
Windmill Film			2	13	5	75	1	5
WW Entertainment B.V.	5	443	4	598				
Overige filmdistributeurs / door exploitanten geïmporteerde films	3	88	1	22	13	504	20	416
Totaal	144	16.384	75	3.944	163	6.385	110	3.372

Afkortingen:

T: Titel

K: Kopie

Het betreft het maximale aantal kopieën waarmee filmtitels hebben gerouleerd.

Herkomst: aantal titels en kopieën in het geval van coproducties zijn geordend naar herkomst van de hoofdproducent, Europese Unie is exclusief Nederland.

Filmaanbod per distributeur: titels/kopieën

Distributeur	Aantal titels met ... kopieën				Totaal titels	Totaal kopie	Gem. omvang
	80+	40-79	10-39	1-9			
Amstelfilm B.V.		1			1	42	42
Arti Film V.O.F.			7	1	8	139	17
Cherry Pickers Filmdistributie	1	4	6		11	481	44
Cinéart Nederland B.V.		6	11	2	19	607	32
Cinema Delicatessen			10	1	11	234	21
Cinemien (ABC Theatrical Distribution B.V.)			3		3	77	26
Dutch Filmworks	15	7	7		29	2.484	86
Eye Filmmuseum		3	5	4	12	228	19
Gusto Entertainment	2	4	6	1	13	587	45
Imagine Filmdistributie Nederland B.V.	1	1	6		8	324	41
Independent Films B.V.	6	1			7	941	134
In the Air	1	2	4		7	277	40
Just Film Distribution	3	2	5		10	618	62
Lumière Publishing			3		3	72	24
M&N Film Distribution (Noordereng Media B.V.)	1	2	6		9	418	46
MOOOV Film Distribution			4		4	104	26
Paradiso Entertainment Nederland B.V.	2	8			10	598	60
Periscoop Film	2	4	12		18	770	43
Piece of Magic	2	4	1	2	9	424	47
September Film Distribution	4	3	11		18	931	52
Splendid Film B.V.	5	4	2		11	860	78
The Searchers	3	6	7		16	914	57
The Walt Disney Company	4		1		5	731	146
Universal Pictures International Netherlands*	12	8	10		30	2.730	91
Warner Bros. Pictures International (Holland) B.V.	13	1			14	1.705	122
Windmill Film			3	5	8	93	12
WW Entertainment B.V.	6	2	1		9	1.041	116
Overige filmdistributeurs / door exploitanten geïmporteerde films	1	10	22	4	37	1.030	28
Totaal	84	83	153	20	340	19.460	57,2

Op basis van registratie in MaccsBox.

Het betreft het maximale aantal kopieën waarmee filmtitels hebben gerouleerd. Titels die in twee versies zijn uitgebracht (Nederlandstalig en originele versie) worden als één filmtitel beschouwd.

* Universal Pictures International (Holland) B.V. incl. Paramount en Sony.

Films uitgebracht met minimaal 100 kopieën

Titel	A	B	C	D	E	F	G	H
Dolittle (2D NL)	UPI	16-1-2020	385	US	2.392	268	6,2	0,7
Onward (2D NL)	WDS	5-3-2020	328	US	1.486	170	4,5	0,5
Trolls Wereldtour (2D NL)	UPI	6-8-2020	312	US	2.204	258	7,1	0,8
Bigfoot Family (2D)	IF	8-10-2020	227	BE	1.880	220	8,3	1,0
Sonic (NL)	UPI	13-2-2020	193	US	2.869	338	14,9	1,8
De Magische Poort, (2D NL)	DFW	15-10-2020	190	RU	499	61	2,6	0,3
Scoob! (NL)	WB	9-7-2020	187	US	2.656	337	14,2	1,8
1917	WWE	9-1-2020	175	US	9.905	1.002	56,6	5,7
Big Trip 2D (NL)	DFW	18-6-2020	173	RU	1.637	204	9,5	1,2
Birds Of Prey (... Harley Quinn)	WB	6-2-2020	165	US	1.460	151	8,8	0,9
Tenet	WB	27-8-2020	160	US	7.770	720	48,6	4,5
Elvis: That's The Way It Is	WB	2-1-2020	151	US	305	29	2,0	0,2
Unhinged	TS	30-7-2020	150	US	1.527	153	10,2	1,0
Monster Hunter (2D)	UPI	3-12-2020	147	US	378	33	2,6	0,2
Kruimeltje en de Strijd om de Goudmijn	WWE	6-2-2020	142	NL	886	117	6,2	0,8
De Beentjes Van Sint-Hildegard	SFD	13-2-2020	135	NL	6.591	710	48,8	5,3
The Call Of The Wild	WDS	20-2-2020	135	US	414	51	3,1	0,4
Roald Dahl's The Witches	WB	26-11-2020	134	US	795	84	5,9	0,6
Bad Boys for Life	UPI	23-1-2020	131	US	6.010	578	45,9	4,4
Cats & Dogs: Slaan De Pootjes Ineen!	WB	10-12-2020	129	US	140	18	1,1	0,1
Wickie en het Magische Zwaard	SPL	28-5-2020	126	BE	99	13	,8	0,1
De Grote Slijmfilm	SPL	5-2-2020	126	NL	1.820	243	14,4	1,9
De Piraten van Hiernaast	DFW	2-7-2020	126	NL	1.599	205	12,7	1,6
Bloodshot	UPI	12-3-2020	123	US	483	50	3,9	0,4
The Shining (40th Anniversary Extended Edition)	WB	29-10-2020	123	US	119	13	1,0	0,1
Engel	JE	6-8-2020	122	NL	641	83	5,3	0,7
The Gentlemen	IF	20-2-2020	122	US	1.676	189	13,7	1,5
Alles is zoals het zou moeten zijn	DFW	6-8-2020	121	NL	2.372	252	19,6	2,1
100% Wolf	SPL	8-10-2020	121	AU	654	85	5,4	0,7
Honest Thief	DFW	8-10-2020	121	US	2.552	253	21,1	2,1
Onze Jongens in Miami	DFW	30-1-2020	120	NL	2.624	293	21,9	2,4
Rundfunk: Jachterwachter	DFW	11-6-2020	120	NL	877	93	7,3	0,8
Casanova's	JE	8-10-2020	119	NL	1.333	145	11,2	1,2
Lassie	DFW	16-7-2020	117	DE	633	81	5,4	0,7
The Secret: Dare to Dream	DFW	17-9-2020	117	US	918	102	7,8	0,9
The Shawshank Redemption (25th Anniversary)	WB	25-6-2020	116	US	71	8	,6	0,1
Bon Bini: Judeska in da House	WWE	10-12-2020	113	NL	648	67	5,7	0,6
De Club van Sinterklaas en het Grote Pietenfeest	DFW	15-10-2020	112	NL	1.101	141	9,8	1,3
Jackie en Oopjen	JE	15-10-2020	112	NL	256	33	2,3	0,3
The High Note	UPI	18-6-2020	112	US	286	34	2,6	0,3

After We Collided	IF	8-10-2020	108	US	2.932	298	27,2	2,8
Ava	IF	30-7-2020	108	US	964	107	8,9	1,0
Antebellum	SPL	10-9-2020	107	US	559	60	5,2	0,6
The New Mutants	WDS	3-9-2020	106	US	702	75	6,6	0,7
The Secret Garden,	TS	12-8-2020	105	GB	483	56	4,6	0,5
I Still Believe	DFW	25-6-2020	105	US	1.039	111	9,9	1,1
Spike En De Magische Steen	IF	13-2-2020	104	BE; DE	1.304	172	12,5	1,7
Pinocchio	IF	23-7-2020	102	IT	1.022	120	10,0	1,2

Afkortingen:

A: Distributeur B: Release C: Aantal kopieën bij release D: Herkomst E: Recette (x 1.000 €)

F: Bezoek (x 1.000) G: Recette per kopie (x 1.000 €) H: Bezoek per kopie (x 1.000)

Aantal kopieën bij release op basis van speelweken, registratie in MaccsBox. Bezoek- en recettcijfers zijn cumulatief zoals geregistreerd in MaccsBox per 10 maart 2021.

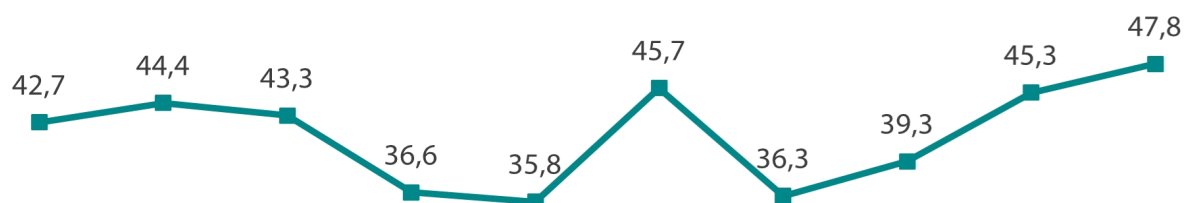
Top 20 gebaseerd op recette

	Titel	A	B	C	D	Cum.	E	Cum.
1	1917	WWE	9-1-2020	211	9.908		1.003	
2	Tenet	WB	27-8-2020	161	7.770		720	
3	De Beentjes Van Sint-Hildegard	SFD	13-2-2020	169	6.609		712	
4	Bad Boys for Life	UPI	23-1-2020	135	6.021		579	
5	April, May en June	IF	19-12-2019	142	3.527		377	
Subtotaal top 5					33.834		3.391	
%					22,3%		20,2%	
6	Star Wars: The Rise Of Skywalker	WDS	19-12-2019	273	3.296		287	
7	Frozen 2	WDS	21-11-2019	402	3.218		373	
8	Jumanji: The Next Level	UPI	5-12-2019	244	3.196		304	
9	After We Collided	IF	8-10-2020	136	2.932		298	
10	Sonic	UPI	13-2-2020	205	2.872		338	
Subtotaal top 10					49.348		4.992	
%					32,6%		29,8%	
11	Scoob!	WB	9-7-2020	202	2.662		338	
12	Onze Jongens in Miami	DFW	30-1-2020	121	2.624		293	
13	Honest Thief	DFW	8-10-2020	148	2.552		253	
14	Parasite	SFD	28-11-2019	136	2.489		274	
15	Dolittle	UPI	16-1-2020	388	2.393		268	
Subtotaal top 15					62.067		6.419	
%					40,9%		38,3%	
16	Alles is zoals het zou moeten zijn	DFW	6-8-2020	126	2.372		252	
17	Trolls Wereldtour	UPI	6-8-2020	326	2.203		258	
18	Little Women	UPI	6-2-2020	88	2.178		242	
19	Bigfoot Family	IF	8-10-2020	232	1.880		220	
20	De Grote Slijmfilm	SPL	5-2-2020	133	1.820		243	
Subtotaal top 20					72.520		7.635	
%					47,8%		45,6%	
Totaal overig					79.084		9.126	
%					52,2%		54,4%	
Totaal					151.604		16.761	

Afkortingen: A: Distributeur / B: Release / C: Max. kopieën / D: Recette (x 1.000 €) / E: Bezoek (x 1.000)

Cum.: cumulatieve bezoekcijfers vanaf release per 2 maart 2020. Bezoek en recette op basis van kalenderjaar.

■ Percentage bruto recette top 20 (2011-2020)



Top 30 Nederlandse producties gebaseerd op bezoek

	Titel	A	B	C	D	Cum.	E	Cum.	Productiemaatschappij
1	De Beentjes Van Sint-Hildegard	SFD	13-2-2020	169	6.591		710		Johan Nijenhuis & Co / Omroep Max
2	Onze Jongens in Miami	DFW	30-1-2020	121	2.624		293		Johan Nijenhuis & Co
3	Alles is zoals het zou moeten zijn	DFW	6-8-2020	126	2.372		252		Tom de Mol Productions / Interstellar Pictures
4	De Grote Slijmfilm	SPL	5-2-2020	133	1.820		243		NewBe / Nickelodeon
5	De Piraten van Hiernaast	DFW	2-7-2020	128	1.599		205		Johan Nijenhuis & Co / EO
6	Casanova's	JE	8-10-2020	123	1.333		145		2CFilm
7	De Grote Sinterklaasfilm	WWE	7-10-2020	247	1.128		145		Messercola Drama
8	De Club van Sinterklaas en het Grote Pietenfeest	DFW	15-10-2020	134	1.101		141		Jabadoo
9	Kruimeltje en de Strijd om de Goudmijn	WWE	6-2-2020	146	886		117		REP Film / Nuts & Bolts Film Company
10	Rundfunk: Jachterwachter	DFW	11-6-2020	120	877		93		NL Film en TV
11	Engel	JE	6-8-2020	124	641		83		Incredible Film
12	Bon Bini: Judeska in da House	WWE	10-12-2020	113	648		67		Kaap Holland Film / Het Huis van Asporaat / Huntu Production
13	Suriname	ITA	20-2-2020	30	489		55		Vizaviz
14	Buladó	GUS	1-10-2020	104	327		36		Keplerfilm
15	Jackie en Oopjen	JE	15-10-2020	111	256		33		Column Film / Fiction Valley
16	Mind my Mind	PER	16-1-2020	38	115		22		
17	Buiten Is Het Feest	SFD	22-10-2020	95	148		16		Rinkel Film
18	De Vogelwachter	SFD	19-11-2020	89	143		16		KeyFilm / AVROTROS
19	Kom Hier Dat Ik U Kus	SFD	10-12-2020	94	105		12		Submarine Film / Lunanime / NTR
20	Paradise Drifters	GUS	3-9-2020	45	107		12		Pupkin / VPRO
21	Mijn Rembrandt	CNA	5-3-2020	65	83		11		Discours Film
22	Poeslief	MNF	30-9-2020	78	76		10		EMS Films
23	=HABITAT=	----	29-1-2020	22	77		8		Nighthawk Productions
24	La Última Primavera	CP	29-10-2020	88	66		7		Ijswater Films / Tourmalet Films
25	Farewell Paradise	PER	29-10-2020	28	58		6		Basalt Film
26	Marionette	ITA	1-10-2020	94	54		6		Accento Films / BosBros
27	Stamping Ground	MNF	25-6-2020	78	35		4		Metropolis Film Produktion
28	Allen Tegen Allen	CD	1-10-2020	27	26		3		Doc.Eye Film
29	Sidik en de panter	AMF	10-9-2020	42	25		3		Dieptescherpte
30	White Cube	CD	26-11-2020	25	24		3		Pieter van Huystee Film / Inti Films / VPRO
	Overige Nederlandse (co-)producties				106		13		
	Totaal Nederlandse (co-)producties				31.833		3.633		

Afkortingen:

A: Distributeur B: Release C: Max. kopieën D: Recette (x 1.000 €) E: Bezoek (x 1.000) Cum.: cumulatieve resultaten vanaf release tot 2 maart 2020.

Bezoek en recette op basis van kalenderjaar 2020.

Top 20 'aller tijden', 1965-2019

Bezoek aan titels van voor 1965 zijn inclusief de resultaten van voor 1965, gebaseerd op resultaten per 10 maart 2021.

	Release	Bezoek (x 1.000)	
1	Sound of Music	1965	3.999
2	Irma la Douce	1965	3.627
3	Titanic	1998	3.405
4	Turks Fruit	1972	3.338
5	Gone with the Wind	1939	3.133
6	The Lion King (3D)	2019	3.078
7	Guns of Navarone	1967	2.986
8	Dr. Zhivago	1966	2.755
9	West Side Story	1970	2.701
10	The Lion King	1995	2.563
11	Bridge on the River Kwai	1973	2.464
12	Grease	1978	2.405
13	Wat zien ik!?	1971	2.359
14	Ben Hur	1959	2.352
15	Blue Movie	1971	2.335
16	Flodder	1986	2.314
17	Bohemian Rhapsody	2018	2.275
18	Goldfinger	1965	2.273
19	Spectre	2015	2.190
20	Harry Potter en de steen der wijzen	2001	2.180

Top 20, uitgebracht de laatste tien jaar (2011-2020)

Nieuwe titels in de lijst zijn gemarkeerd met een sterretje, gebaseerd op resultaten per 10 maart 2021.

	Release	Distr.	Bezoek (x 1.000)	Recette (x 1.000 €)	
1	The Lion King (3D)	17-7-2019	WDS	3.078	30.986
2	Bohemian Rhapsody	1-11-2018	WB(FOX)	2.285	22.028
3	Spectre	29-10-2015	UPI(SPR)	2.190	20.520
4	Skyfall	1-11-2012	UPI(SPR)	2.083	17.715
5	Gooische Vrouwen 2	4-12-2014	IF	2.002	16.927
6	Gooische Vrouwen	10-3-2011	IF	1.919	15.060
7	Minions (3D)	2-7-2015	UPI	1.620	13.208
8	Frozen 2*	21-11-2019	WDS	1.390	12.333
9	Star Wars: The Force Awakens (3D)	16-12-2015	WDS	1.372	14.398
10	Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2 (3D)	14-7-2011	WB	1.366	13.001
11	Verschrikkelijke Ikke 3 (3D)	29-6-2017	UPI	1.340	10.551
12	Intouchables	22-3-2012	FF	1.266	10.064
13	The Hobbit: An Unexpected Journey (3D)	12-12-2012	WB	1.212	12.411
14	Avengers: Endgame (3D)	24-4-2019	WDS	1.206	13.469
15	Bridget Jones's Baby	15-9-2016	UPI	1.192	10.376
16	The Hobbit: Battle of the Five Armies (3D)	10-12-2014	WB	1.181	12.041
17	Joker	3-10-2019	WB	1.174	11.656
18	The Hobbit: The Desolation of Smaug (3D)	11-12-2013	WB	1.155	11.934
19	Sing (3D)	15-12-2016	UPI	1.147	9.033
20	Finding Dory (3D)	30-6-2016	WDS	1.083	8.976

Top 20 Nederlandse films 'aller tijden'

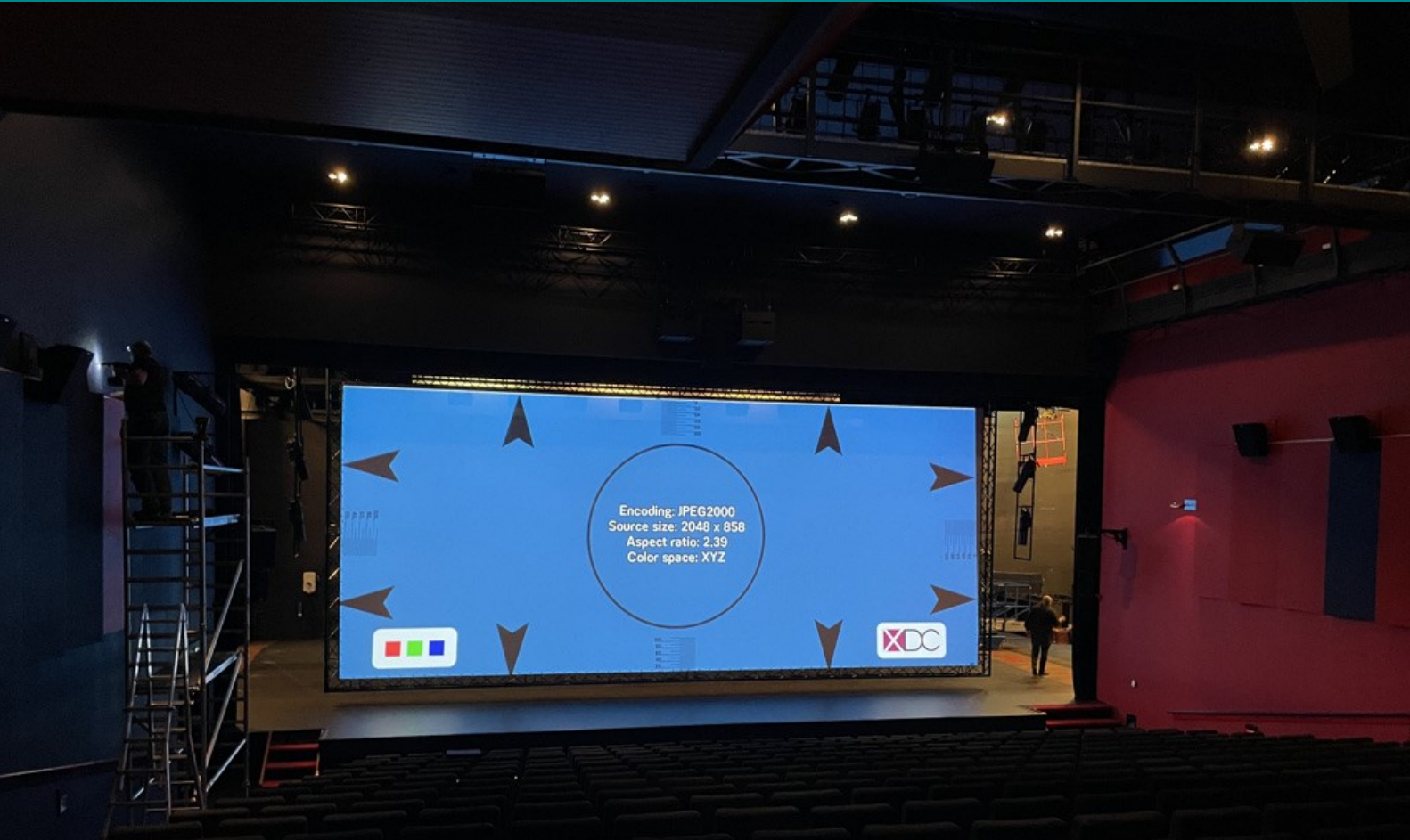
Gebaseerd op resultaten per 10 maart 2021.

		Release	Bezoek (x 1.000)
1	Turks Fruit	22-2-1973	3.338
2	Fanfare	24-10-1958	2.636
3	Ciske de Rat (1955)	7-10-1955	2.433
4	Wat zien ik!?	4-9-1971	2.359
5	Blue Movie	30-9-1971	2.335
6	Flodder	18-12-1986	2.314
7	Gooische Vrouwen 2	4-12-2014	2.002
8	Gooische Vrouwen	10-3-2011	1.919
9	Keetje Tippel	6-3-1975	1.829
10	Alleman	20-12-1963	1.665
11	Ciske de Rat (1984)	29-3-1984	1.593
12	Soldaat van Oranje	22-9-1977	1.547
13	Flodder in Amerika	3-7-1992	1.494
14	De Overval	21-12-1962	1.474
15	Alles is Liefde	11-10-2007	1.318
16	Een Koninkrijk voor een Huis	11-3-1949	1.292
17	Komt een Vrouw bij de Dokter	26-11-2009	1.211
18	Kruimeltje	9-12-1999	1.136
19	Sterren Stralen Overal	30-1-1953	1.130
20	Spetters	28-2-1980	1.124

Top 20 Nederlandse films, 2011-2020

Gebaseerd op cumulatieve bezoeken en uitgebracht in de laatste 10 jaar. Nieuwe titels in de lijst zijn gemarkeerd met een sterretje, gebaseerd op resultaten per 10 maart 2021.

		Release	Distr.	Bezoek (x 1.000)	Recette (x 1.000 €)
1	Gooische Vrouwen 2	4-12-2014	IF	2.002	16.927
2	Gooische Vrouwen	10-3-2011	IF	1.919	15.060
3	Soof 2	8-12-2016	DFW	898	7.655
4	Nova Zembla (3D)	24-11-2011	BFD	892	8.294
5	Alles is Familie	22-11-2012	AFD	873	7.114
6	Soof	12-12-2013	IF	787	6.423
7	Bon Bini Holland 2	13-12-2018	WWE	716	6.465
8	Verliefd op Ibiza	31-1-2013	AFB	715	5.817
9	De Beentjes van Sint-Hildegard*	13-2-2020	SFD	710	6.591
10	De Nieuwe Wildernis	26-9-2013	DFW	699	5.294
11	Michiel de Ruyter	29-1-2015	AFS	694	5.961
12	Mees Kees	3-10-2012	WWE	602	4.142
13	Mees Kees op Kamp	11-12-2013	WWE	595	4.194
14	Mees Kees op de Planken	3-12-2014	WWE	590	4.049
15	Toscaanse Bruiloft	30-1-2014	AFB	557	4.490
16	Bon Bini Holland	10-12-2015	WWE	557	4.682
17	April, May en June	19-12-2019	IF	542	5.072
18	Penzoza: The Final Chapter	28-11-2019	DFW	524	5.126
19	New Kids Nitro	8-12-2011	BFD	490	4.013
20	Mannenharten	28-11-2013	DFW	452	3.722



Fulcotheater - IJsselstein | In de eerste lockdown zijn de zalen gerenoveerd en een tweede zaal is geschikt gemaakt voor filmvoorstellingen.

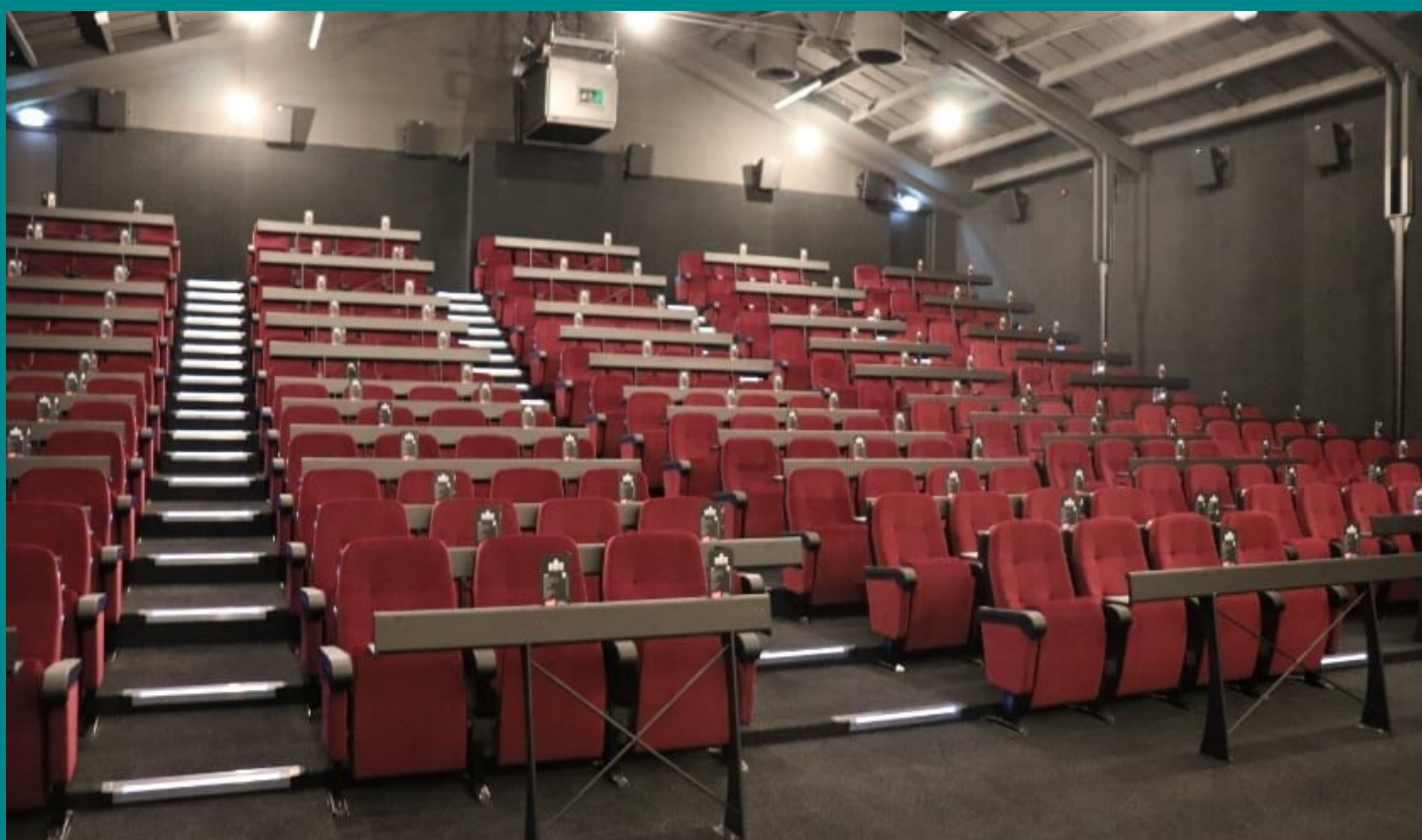


Cinecitta - Tilburg | Opening 22 oktober 2020. In de grond zijn twee nieuwe filmzalen gerealiseerd. Daarnaast is er een glazen Atrium gebouwd.



Cultuurhuis de Klinker– Winschoten | 23 september 2020 opent het cultuurhuis de Grote Zaal voor filmvoorstellingen. Door corona werden veel theatervoorstellingen geannuleerd of verplaatst, film werd een mooi alternatief.

Industry Veghel | 29 augustus 2020 opent de bioscoop een extra zaal met 250 stoelen, daarmee is deze zaal de grootste servicebioscoopzaal van Nederland.



Films en documentaires uitgebracht in 2020

Gebaseerd op de recette- en bezoekcijfers zoals geregistreerd in MaccsBox per 10 maart 2021. Distributeur en herkomst: zie lijst met afkortingen (pagina 64). Zowel het aantal kopieën in de releaseweek (p) als de eventuele verhoging (m) van het aantal zijn aangegeven. I.v.m. de sluiting van alle bioscopen en filmtheaters vanaf 15 december 2020, i.h.k.v. de coronamaatregelen, zijn er dit jaar geen films gemarkeerd met # die in week 1 van 2021 nog in de top 30 van best bezochte films stonden.

Film	#	Distr.	Release	(p) Kopieën	(m)	Herko mst	Recette €	Bezoek
1917		WWE	9-1-2020	175	211	US	9.905.246	1.002.357
=HABITAT=		-----	29-1-2020	0	22	NL	77.134	8.305
100% Wolf		SPL	8-10-2020	121	124	AU	654.143	84.890
1800 Gramow		-----	12-1-2020	0	25	PL	23.501	2.400
25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy		-----	20-11-2020	0	84	PL	66.919	6.509
A Girl Missing		IMG	24-9-2020	19	19	JP	19.085	2.215
A Hidden Life		WDS	6-2-2020	36	39	AT	184.188	21.580
A Land Imagined		WMF	2-1-2020	5	5	SG	4.651	640
A Night at the Louvre, Leonardo Da Vinci		POM	16-9-2020	60	62	FR	78.047	8.762
A White, White Day		IMG	13-2-2020	29	29	IS	130.800	16.243
About Endlessness		LUM	18-6-2020	21	31	NO; SE; DE	46.687	5.676
Accuse, J'		CNA	16-4-2020	0	15	FR; IT	25.380	2.958
Adam		CNA	23-7-2020	40	45	MR	208.006	24.834
After We Collided		IF	8-10-2020	108	136	US	2.932.230	298.480
All My Life		UPI	26-11-2020	73	74	US	330.074	34.493
Allen Tegen Allen		CD	1-10-2020	21	27	NL	25.701	2.902
Alles is zoals het zou moeten zijn		DFW	6-8-2020	121	126	NL	2.371.784	252.460
Ammonite		UPI	10-12-2020	36	39	US	84.500	9.326
Antebellum		SPL	10-9-2020	107	108	US	558.972	60.012
Antoinette dans les Cévennes		CNA	15-10-2020	28	31	FR	123.004	13.881
Aquarela		WWE	2-1-2020	17	20	US	70.742	8.627
Ask Tesadüfleri Sever 2		KINO	6-2-2020	0	11	TR	3.252	368
Assistant, The		FF	19-11-2020	34	42	US	206.662	22.311
Atlantique		CNA	13-2-2020	28	30	SN	105.075	13.101
Atlantis		FF	17-9-2020	25	26	UKR	27.706	3.072
Au nom de la terre		GUS	23-1-2020	23	24	FR	58.691	7.397
Ava		IF	30-7-2020	108	108	US	963.959	106.914
Baaghi 3		-----	6-3-2020	0	25	IN	28.217	3.376
Baba Parasi		-----	9-1-2020	0	15	TR	25.456	2.386
Babyteeth		CNA	27-8-2020	42	45	AU	255.114	28.773
Bacurau		CP	2-7-2020	33	33	BR; FR	145.425	16.616
Bad Boy		KINO	5-3-2020	0	57	PL	24.491	2.510
Bad Boys for Life		UPI	23-1-2020	131	135	US	6.009.512	578.261
Barefoot Emperor, The		LUM	28-5-2020	12	15	BE	10.223	1.293
Barn		AF	10-9-2020	30	30	NO	51.589	5.844
Bayi Toplantisi		-----	20-2-2020	0	8	TR	18.678	2.018
Beanpole		SFD	20-2-2020	32	32	RU	107.267	13.620
Beautiful Day in the Neighborhood, A		UPI	21-5-2020	0	26	US	79.071	9.492

Beentjes Van Sint-Hildegard, De	SFD	13-2-2020	135	169	NL	6.590.738	710.164
Belle Époque, La	PAR	2-1-2020	45	51	FR	485.580	59.318
Berlin Alexanderplatz	SFD	6-8-2020	32	32	DE; NL	56.750	6.174
Big Trip 2D (NL)	DFW	18-6-2020	173	195	RU	1.637.132	203.685
Bigfoot Family 2D	IF	8-10-2020	227	232	BE	1.880.036	219.798
Birds Of Prey (... Harley Quinn)	WB	6-2-2020	165	163	US	1.459.508	150.564
Blanco en blanco	EYE	6-8-2020	11	11	ES; CL; FR; DE	7.053	786
Bloodshot	UPI	12-3-2020	123	123	US	483.314	50.198
Blue Story	UPI	6-2-2020	23	23	GB	258.072	28.535
Bombshell	IF	16-1-2020	76	77	US	767.017	92.155
Bon Bini: Judeska in da House	WWE	10-12-2020	113	113	NL	648.481	66.922
Boy, the: Brahms' Curse	TS	27-2-2020	63	63	US	321.707	36.208
Brilliant Biograph: Earliest Moving Images of Europe (1897-1902); The	EYE	31-8-2020	0	10	GB	20.193	2.297
Buiten Is Het Feest	SFD	22-10-2020	79	95	NL	147.550	16.444
Buladó	GUS	1-10-2020	60	104	NL	327.142	35.903
Bulbul can sing	MOOOV	2-1-2020	17	18	IN	12.329	1.698
Burden	DFW	23-7-2020	59	60	US	272.974	31.273
Calamity	CNA	10-12-2020	40	41	FR	3.967	494
Casanova's	JE	8-10-2020	119	123	NL	1.333.428	145.283
Cats & Dogs: Slaan De Pootjes In- een!	WB	10-12-2020	129	129	US	140.370	17.571
Cep Herkulu: Naim Suleymanoglu	KINO	2-1-2020	0	18	TR	41.452	4.265
Charlie's Angels	UPI	9-1-2020	91	94	US	1.060.953	122.431
Chili, een wild avontuur	MNF	24-9-2020	10	34	CL	12.833	1.709
Citizen K	PER	27-2-2020	14	27	GB; US; RU	11.621	1.431
Club van Sinterklaas en het Grote Pietenfeest, De	DFW	15-10-2020	112	134	NL	1.101.262	141.465
Collective	CD	9-7-2020	22	24	RO	20.020	2.451
Color out of Space	SPL	28-5-2020	43	48	US	58.961	7.419
Come Away	DFW	10-12-2020	63	63	GB	50.634	5.972
Comeback Trail, The	DFW	3-12-2020	93	93	US	163.575	18.280
Cordillera de los suenos, La	CNA	6-2-2020	14	18	CL; FR	49.501	6.055
Corpus Christi	IMG	8-10-2020	58	58	PL	330.935	36.529
Courier, The	DFW	27-2-2020	31	32	US	78.222	10.275
Craft: Legacy, The	UPI	29-10-2020	76	77	US	195.414	22.430
Crash	IMG	6-8-2020	32	34	CA	25.252	2.792
Cunningham (2D)	CP	3-9-2020	49	49	DE; FR; GB	64.750	6.915
Dark and the Wicked, the	GUS	3-12-2020	25	25	US	68.416	7.142
Dark River	SFD	23-7-2020	16	17	GB	40.748	4.710
Dark Waters	WWE	23-1-2020	72	74	US	616.532	75.791
Das Vorspiel	AF	4-6-2020	31	32	DE; FR	47.905	5.929
David Attenborough, A Life on Our Planet	POM	28-9-2020	78	90	GB	139.555	12.536
De Schooltuin een jaar rond met je handen in de grond	MNF	7-10-2020	86	87	NL	17.156	2.297
De Wraak van de Ninja	JE	25-6-2020	36	37	DK	34.642	4.514
Deux	GUS	24-9-2020	47	55	FR	215.702	25.018
Dick Maas Methode, De	WWE	1-10-2020	40	92	NL	14.410	1.680
Dicktatorship	AF	29-10-2020	7	7	IT	2.571	292

Divan à Tunis, Un	SPL	28-5-2020	16	29	FR	55.996	6.766
Divino Amor	CM	9-1-2020	17	16	BR	21.123	2.739
Do the right thing	EYE	12-3-2020	18	25	US	54.131	6.438
Dolittle (2D NL)	UPI	16-1-2020	385	388	US	2.392.432	267.818
Drama Girl	PER	5-3-2020	24	25	NL	15.308	2.093
Dreamcatcher	JE	30-7-2020	27	27	US	76.647	8.516
Duelles	GUS	16-7-2020	24	24	BE; FR	32.542	3.848
El Principe	AF	3-9-2020	9	10	AR; CL	5.369	600
Elephants Up Close	MNF	2-7-2020	12	15	DE	4.746	625
Elfkens, De - Een Klein Bakfestijn	PAR	5-8-2020	93	97	DE	151.982	20.527
Ella Bella Bingo	ITA	30-7-2020	26	59	NO	114.739	15.854
Eltilerin Savasi	-----	30-1-2020	0	42	TR	221.579	22.670
Elvis: That's The Way It Is	WB	2-1-2020	151	152	US	304.663	29.281
Ema	CNA	18-6-2020	33	39	CL	100.477	12.093
Emma	UPI	27-2-2020	42	47	GB	299.220	34.775
Endless	JE	24-9-2020	56	63	US	149.377	17.167
Engel	JE	6-8-2020	122	124	NL	640.638	82.743
Été 85	SFD	3-9-2020	44	43	FR	210.713	22.664
Fall Collini, Der	PAR	16-7-2020	43	43	DE	133.301	15.517
Fantasy Island	UPI	13-2-2020	77	78	US	467.012	53.394
Farewell Paradise	PER	29-10-2020	28	28	NL	58.263	6.486
Fatman	JE	19-11-2020	69	69	US	176.318	19.432
Filles de joie	GUS	28-5-2020	25	34	BE	28.813	3.575
Fils, Un	CNA	10-9-2020	25	25	TN	43.961	5.217
Fin de Siglo	AF	2-7-2020	12	17	AR	18.444	2.150
Fire will come	CFC	13-8-2020	1	29	ES	47.393	5.384
FJORD de ontdekking van de grootste Europese Wildernis	MNF	4-6-2020	5	25	DE	11.694	1.635
Follow Me	DFW	16-7-2020	91	92	US	616.768	65.303
For Sama	PER	23-1-2020	51	67	GB	431.091	50.480
Force of Nature	DFW	2-7-2020	22	22	US	52.275	5.409
Freaky	UPI	19-11-2020	95	97	US	490.907	52.407
Futro Z Misia	-----	14-2-2020	0	47	PL	48.511	4.846
Ghost Tropic	WMF	11-6-2020	18	18	BE	11.201	1.423
Gli anni più belli	CNA	6-8-2020	39	51	IT	328.223	36.753
The Glorias	UPI	26-11-2020	50	50	US	57.360	6.358
God Exists, Her Name Is Petrunya	EYE	23-7-2020	12	12	MK; BE; FR; HR; SI	8.320	1.003
Goldie	CP	16-1-2020	27	28	US	33.335	4.625
Goodfellas (30th Anniversary)	WB	26-11-2020	91	90	US	62.050	6.654
Greta	AF	7-5-2020	7	11	BR	1.350	180
Gretel & Hansel	DFW	30-1-2020	58	58	US	419.890	47.621
Grote Sinterklaasfilm, De	WWE	7-10-2020	86	247	NL	1.128.072	145.190
Grote Slijmfilm, De	SPL	5-2-2020	126	133	NL	1.820.198	243.433
Grudge, The	UPI	9-1-2020	74	74	US	731.180	78.062
Gully Boy	-----	10-9-2020	0	5	IN	1.863	246
Guns Akimbo	GUS	5-3-2020	48	48	GB	69.395	9.484
Heimat ist ein Raum aus Zeit	EYE	25-6-2020	4	4	DE	4.178	452
Hellhole	WMF	23-1-2020	6	6	BE	3.732	491
Helmut Newton: The Bad and the Beautiful	TS	10-9-2020	28	31	US	68.341	7.309
High Note, The	UPI	18-6-2020	112	114	US	286.257	34.115

Hillbilly Elegy	TS	19-11-2020	21	21	US	24.272	2.755
homme et une femme; Un	EYE	2-7-2020	40	40	FR	80.875	9.539
Honest Thief	DFW	8-10-2020	121	148	US	2.552.135	252.891
Honey Boy	UPI	4-6-2020	31	32	US	161.172	20.127
Honeyland	CFC	9-1-2020	0	40	RNM	388.233	46.871
Hope	CNA	29-10-2020	47	48	NO	168.662	19.009
Hope Gap	DFW	13-8-2020	77	78	GB	223.427	27.153
Horizon Line	TS	29-10-2020	78	83	SE	299.981	33.409
House of Hummingbird	SFD	20-8-2020	25	31	KR	60.090	6.979
Hunt, The	UPI	21-5-2020	0	38	US	249.616	25.938
I Am Greta	PER	22-10-2020	81	82	SE	130.178	14.759
I See You	GUS	28-5-2020	86	97	US	899.584	98.998
I Still Believe	DFW	25-6-2020	105	113	US	1.038.729	111.031
İki Gözüm Ahmet	-----	8-10-2020	0	37	TR	48.164	4.535
Il Testimone Invisibile	AF	9-1-2020	17	20	IT	46.996	6.098
Informant, The	SPL	2-1-2020	52	53	US	487.536	56.076
Into the jungle hoe een boomkangoeroe het regenwoud redde	MNF	22-10-2020	8	29	AU	9.054	1.117
Invisible Man, The	UPI	5-3-2020	96	102	US	1.021.017	107.832
Jackie en Oopjen	JE	15-10-2020	112	111	NL	255.673	33.057
Jacob, Mimmi en de pratende honden	PER	13-2-2020	19	33	LV	15.407	2.254
Jeanne d'Arc	CFC	15-10-2020	0	17	FR	11.928	1.322
Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles	EYE	4-6-2020	4	5	BE; FR	4.881	534
Jojo Rabbit 2D	WDS	2-1-2020	79	80	DE; US	1.521.310	173.801
Just 6.5	CFC	3-12-2020	0	41	IR	75.839	8.191
Just Mercy	WB	16-1-2020	63	63	US	637.292	75.036
Kajillionaire	UPI	8-10-2020	31	32	US	264.051	28.526
Kala azar	GUS	20-8-2020	18	17	NL	7.885	899
Karakter	DFW	15-10-2020	9	14	NL	8.125	892
Khaali Peeli	-----	2-10-2020	0	12	IN	5.402	702
King of Staten Island, The	UPI	25-6-2020	53	54	US	250.018	28.614
Kom Hier Dat Ik U Kus	SFD	10-12-2020	49	94	NL; BE	105.083	11.902
Kruimeltje en de Strijd om de Goudmijn	WWE	6-2-2020	142	146	NL	886.318	116.590
La bonne épouse	IMG	25-6-2020	23	23	FR	59.060	7.081
Lamentations of Judas	CD	6-8-2020	12	13	NL; FR	5.363	604
Lara	CP	1-10-2020	26	25	DE	53.296	6.180
Lassie	DFW	16-7-2020	117	119	DE	632.623	80.902
Last Full Measure, The	SPL	16-7-2020	84	86	US	178.732	20.551
Last Right, The	GUS	22-10-2020	33	35	IE	96.240	11.313
Let Him Go	UPI	3-12-2020	29	30	US	82.245	9.012
Lighthouse, The	UPI	27-2-2020	33	33	US	260.624	31.322
Like a Boss	UPI	27-2-2020	86	86	US	686.118	81.849
Lillian	CFC	12-3-2020	0	18	AT	16.054	2.037
Line of Duty	DFW	18-6-2020	91	91	US	510.057	57.874
Little Joe	LUM	6-2-2020	25	26	GB	41.981	5.385
Little Women	UPI	6-2-2020	82	88	US	2.177.770	241.959
Living in the future's past	MNF	27-8-2020	12	35	US	9.708	1.258
Lizzie	DFW	1-10-2020	17	18	US	40.170	4.823
Llorona, La	CNA	11-6-2020	0	3	GT	1.743	202

Lodge, the	TS	6-2-2020	50	50	GB; US	168.762	20.062
Lord of the Rings, The: The Fellowship of the Ring (Extended)	WB	8-10-2020	92	94	US	221.448	24.137
Lord of the Rings, The: The Return of the King (Extended)	WB	22-10-2020	95	95	US	175.050	19.065
Lord of the Rings, The: The Two Towers (Extended)	WB	15-10-2020	93	94	US;NZ	178.964	19.570
Love Sarah	PAR	10-9-2020	37	43	GB	110.108	13.351
Made in Italy	PAR	8-10-2020	45	61	GB; IT	275.291	31.013
Madre	CP	23-7-2020	34	34	ES; FR	92.915	10.774
Magische Poort, De (2D NL)	DFW	15-10-2020	190	190	RU	498.658	61.240
Maiden	PER	9-7-2020	13	23	GB	34.979	4.116
Malang	YASH	7-2-2020	0	13	IN	27.657	3.418
Mank	TS	19-11-2020	38	38	US	75.647	8.172
Marianne & Leonard: Words of Love	POM	9-1-2020	50	45	US	300.437	35.489
Marionette	ITA	1-10-2020	42	94	NL	54.214	6.150
MARONA	WMF	15-10-2020	33	33	FR; RO	8.228	1.135
Martin Margiela: In his own Words	CD	18-6-2020	15	20	DE; BE	12.630	1.561
Matthias et Maxime	SFD	25-6-2020	37	38	CA	92.227	11.048
Mayday	----	13-3-2020	0	5	US	598	65
Midnight Sky, The	TS	10-12-2020	14	14	US	20.722	2.211
Mijn Rembrandt	CNA	5-3-2020	66	65	NL	82.759	11.082
Mind my Mind	PER	16-1-2020	7	38	NL; BE	114.584	21.543
Minuscule 2	ITA	13-2-2020	37	44	FR	68.642	9.694
Misbehaviour	PAR	27-8-2020	78	80	GB	251.560	29.435
Misérables, Les	PAR	20-2-2020	58	61	FR	398.851	48.863
Moffie	CM	13-8-2020	19	29	ZA	46.138	5.127
Monster Hunter (2D)	UPI	3-12-2020	147	152	US	377.883	32.896
Monstri.	AF	16-1-2020	12	12	RO	7.962	1.048
Mrs Lowry and Son	PAR	5-3-2020	37	44	GB	47.652	6.981
Muidhond	IMG	30-1-2020	25	25	BE	43.440	5.728
My Hero Academia: Heroes Rising	PER	16-7-2020	33	35	JP	97.740	10.298
My Hero Academia: Two Heroes	PER	11-6-2020	31	34	JP	24.435	2.858
My Spy	TS	12-3-2020	70	73	US	364.707	43.939
Nasir	CFC	16-7-2020	0	19	IN; NL; SG	19.866	2.285
Nest, the	TS	1-10-2020	36	35	US	219.603	23.754
Never Rarely Sometimes Always	UPI	2-7-2020	37	37	US	103.485	12.369
Notturmo	CNA	3-12-2020	37	38	IT	31.356	3.441
Odisea, La	CNA	9-7-2020	24	26	AR	75.443	8.990
On the Rocks	POM	2-10-2020	50	58	US	327.750	35.910
Once the Dust Settles	CD	20-2-2020	12	17	NL	6.166	829
Once Were Brothers: Robbie Robertson and The Band	PER	20-8-2020	47	47	CA	101.031	11.015
Ondog	MOOOV	27-8-2020	28	29	MN	98.263	11.003
One Day	SFD	20-8-2020	14	14	HU	6.416	759
One Man And His Shoes	POM	27-8-2020	27	27	GB	15.400	2.039
One Piece: Stampede	PER	12-3-2020	54	60	JP	20.763	2.336
Onward (2d nl)	WDS	5-3-2020	328	360	US	1.485.693	170.444

Onze Jongens in Miami	DFW	30-1-2020	120	121	NL	2.624.479	293.477
Out Stealing Horses	SFD	9-1-2020	26	28	NO	153.041	19.710
Outpost, The	DFW	2-7-2020	89	93	US	606.544	65.675
Painted Bird, The	SFD	15-10-2020	34	35	CZ	92.507	9.831
Papicha	CFC	13-2-2020	0	20	FR; BE; DZ; QA	48.719	6.307
Paradise Drifters	GUS	3-9-2020	35	45	NL	106.909	11.780
Parasite (Black&White)	SFD	13-2-2020	28	33	KR	62.985	6.871
Peninsula	SPL	13-8-2020	49	51	KR	208.684	21.923
Perfect Candidate, The	SFD	3-12-2020	26	26	AE	27.251	3.173
Perfectly Normal Family, A	SFD	9-7-2020	33	59	DK	123.563	14.796
Personal History of David Copperfield, The	TS	17-9-2020	60	64	GB; US	251.563	29.415
Petla	KINO	10-9-2020	0	34	PL	52.492	5.323
Pettson & Findus: De Katonaut	ITA	11-6-2020	9	15	SE	6.776	907
Phil Lynott, Songs For While I'm Away	POM	21-10-2020	0	9	IE	5.339	462
Piano, The	EYE	23-7-2020	42	41	AU; FR; NZ	40.600	4.515
Picciridda	JE	16-7-2020	9	10	IT	26.368	3.047
Pinocchio	IF	23-7-2020	102	155	IT	1.021.798	120.247
Piraten van Hiernaast, De	DFW	2-7-2020	126	128	NL	1.599.493	205.103
Playing with Fire	UPI	9-1-2020	33	57	US	161.788	19.939
Plus Belles Années d'une Vie, Les	PAR	2-7-2020	47	62	FR	220.583	26.236
Poeslief	MNF	30-9-2020	33	78	NL	75.943	9.679
Police	CP	26-11-2020	41	41	FR	83.413	9.410
Porselein	GUS	12-3-2020	9	8	NL; BE; IT	581	75
Primal	DFW	13-2-2020	30	30	US	62.463	8.040
Prinses Emmy	JE	5-2-2020	38	38	BE; DE; GB	18.010	2.634
Prison for Profit	CD	15-10-2020	16	17	NL	5.395	608
Promare	PER	20-8-2020	27	27	JP	15.327	1.781
Proxima	CP	11-6-2020	45	59	FR; DE	72.250	9.084
Psy 3: W imie zasad	-----	17-1-2020	0	65	PL	152.601	15.295
PUNT UIT - SCHLUSS AUS - FULL STOP	CD	12-3-2020	11	9	NL	637	155
QT8: The First Eight	PER	1-10-2020	35	38	US	38.432	4.553
Queen & Slim	WWE	12-3-2020	44	48	US	151.091	19.122
Racer, The	DFW	22-10-2020	34	35	IE; LU; BE	18.785	2.323
Rafada Tayfa Göbeklitepe	-----	23-1-2020	0	31	TR	55.654	7.002
Relic	DFW	20-8-2020	74	76	US	349.177	37.206
Rendez-vous d'Anna; les	EYE	4-6-2020	2	5	BE; DE; FR	4.320	503
Rental, The	TS	23-7-2020	58	64	US	213.536	24.008
Richard Jewell	WB	5-3-2020	83	83	US	234.435	30.451
Ride Your Wave	PER	30-7-2020	21	24	JP	17.548	2.016
Rifkin's Festival	PAR	3-12-2020	56	56	US	99.486	10.874
Roald Dahl's The Witches	WB	26-11-2020	134	137	US	794.580	84.315
Rocks	CNA	24-9-2020	24	26	GB	123.961	13.877
Rogue	DFW	24-9-2020	42	45	US	126.845	14.635
Ronnie Wood: Somebody Up There Likes Me	POM	25-6-2020	85	85	GB	27.917	3.194

Rundfunk: Jachterwachter	DFW	11-6-2020	120	120	NL	876.861	93.096
Scandalous: The Untold Story of the National Enquirer	DFW	11-6-2020	14	14	US	2.480	323
Scoob! (NL)	WB	9-7-2020	187	202	US	2.656.153	336.928
Secret Garden, The	TS	12-8-2020	105	110	GB	482.634	55.829
Secret: Dare to Dream, The	DFW	17-9-2020	117	118	US	917.981	102.436
Secrets We Keep, The	DFW	19-11-2020	55	58	US	232.093	24.834
Seules les betes	CNA	2-4-2020	0	2	FR	2.651	429
Shawshank Redemption, The (25th Anniversary)	WB	25-6-2020	116	118	US	70.692	8.447
Shining, The (40th Anniversary Extended Edition)	WB	29-10-2020	123	124	US	118.961	12.824
Shirley	SFD	17-9-2020	37	39	US	150.410	16.756
Sibel	MOOOV	5-3-2020	30	31	TR	34.553	4.580
Sibyl	CP	20-8-2020	32	31	FR; BE	59.156	6.750
Sidik en de panter	AMF	10-9-2020	22	42	NL	24.750	2.837
Sing me a song	MOOOV	30-7-2020	26	26	BT	22.155	2.556
Singing Club, The	IMG	19-11-2020	48	104	GB	271.326	31.743
Sonic (NL)	UPI	13-2-2020	193	205	US	2.868.569	337.781
Sons of Denmark	WMF	20-2-2020	13	13	DK	6.917	951
Spike En De Magische Steen	IF	13-2-2020	104	111	BE; DE	1.303.508	172.466
Stamping Ground	MNF	25-6-2020	78	78	NL	34.767	4.145
Street Dancer	-----	24-1-2020	0	14	GB; IN	30.261	3.391
Summerland	TS	13-8-2020	41	45	GB	92.041	11.013
Suraj Pe Mangal Bhari	-----	26-11-2020	0	21	IN	7.393	862
Suriname	ITA	20-2-2020	0	30	NL	489.377	55.194
Sweet Thing	FF	22-10-2020	35	41	US	83.896	9.356
Swingersi	-----	27-3-2020	0	47	PL; LV	10.944	1.119
System Crasher	CM	27-2-2020	30	32	DE	85.231	11.545
Tanhaji: The Unsung Warrior	-----	10-1-2020	0	21	IN	39.045	4.562
Te Ver Weg	WMF	6-8-2020	3	5	DE	2.134	300
Tenet	WB	27-8-2020	160	161	US	7.770.147	720.205
The Call Of The Wild	WDS	20-2-2020	135	146	US	413.842	51.007
The Cave	CD	2-1-2020	25	31	DK; DE; QA; SY; US	94.989	11.605
The Crossing	ITA	8-10-2020	4	15	NO	10.808	2.042
The Death of Antonio Sánchez Lomas	WMF	19-11-2020	7	7	NL	5.540	587
The Gentlemen	IF	20-2-2020	122	122	US	1.675.724	188.935
The Kingmaker, Imelda Marcos	POM	13-8-2020	45	45	DK	189.037	20.628
The Mole Agent	CD	10-12-2020	29	30	CL; US; DE; NL; ES	34.808	3.921
The New Mutants	WDS	3-9-2020	106	106	US	702.246	75.376
Thee Wreckers Tetralogy + Doc	WMF	5-3-2020	6	6	NL	892	122
Three Summers	EYE	13-8-2020	10	10	BR	13.926	1.490
Tobacconist, The	JE	17-9-2020	16	16	AT	45.127	5.491
Total Recall	EYE	19-11-2020	51	56	US	19.762	2.301
Traditore, Il	CNA	16-1-2020	32	35	IT	186.352	21.870
Trial of the Chicago 7, the	TS	1-10-2020	36	36	US	70.757	8.633
Trolls Wereldtour (2D NL)	UPI	6-8-2020	312	326	US	2.203.701	258.477
True History of the Kelly Gang	TS	12-3-2020	28	31	AU; GB	36.215	5.027
Truffel liefde	CD	30-1-2020	22	21	NL	18.856	2.269

Turkler Gelyor: Adaletin Kilici	KINO	23-1-2020	0	14	TR	19.424	1.887
Ultima Primavera, La	CP	29-10-2020	30	88	NL; ES	65.763	7.323
Unhinged	TS	30-7-2020	150	156	US	1.526.818	153.303
Valley of the Gods	CFC	17-9-2020	0	15	PL; LU	25.503	2.720
Vanguard	SPL	19-11-2020	32	33	CN	100.914	9.917
Verite, La	SFD	4-6-2020	48	57	FR	313.426	36.312
Vitalina Varela	EYE	9-7-2020	9	9	PT	6.810	777
Vogelhuis Verhaaltjes	ITA	28-5-2020	9	20	FR	16.213	2.407
Vogelwachter, De	SFD	19-11-2020	62	89	NL	143.092	15.678
War With Grandpa, The	WWE	16-9-2020	89	90	US	773.663	88.625
Waves	UPI	21-5-2020	0	19	US	44.385	5.292
We Summon the Darkness	SPL	9-7-2020	58	58	US	84.380	10.192
Weathering with You	PER	30-1-2020	63	65	JP	200.427	22.787
Whistlers, The	CP	30-1-2020	30	35	RO; FR; GR; DE	78.841	9.895
White Cube	CD	26-11-2020	23	25	NL	24.412	2.692
White Riot	PER	17-9-2020	24	26	GB	32.518	3.630
Wickie en het Magische Zwaard	SPL	28-5-2020	126	137	BE	99.401	13.240
Wild Goose Lake, The	IMG	12-3-2020	33	32	CN	26.803	3.300
Wolfwalkers (NL)	PER	26-11-2020	87	91	IE; LU; FR; US	62.406	7.512
Woman	CP	12-3-2020	36	58	FR	50.258	6.121
Wretched, The	GUS	25-6-2020	70	71	US	225.865	25.105
Yakari	CNA	8-10-2020	19	24	BE	17.304	2.425
Yellowstone de terugkeer van de grote jagers	MNF	30-7-2020	11	37	US	21.198	2.853
Yung Lean	POM	27-11-2020	0	3	SE	3.748	313
Zenek	-----	1-3-2020	0	46	PL	22.837	2.330
Zengo	-----	12-3-2020	0	3	TR	372	42

Afkortingen landen van herkomst / Distributeurs

Afkortingen landen van herkomst

AR	Argentinië	HU	Hongarijë (EU)	RU	Rusland
AT	Oostenrijk (EU)	IE	Ierland (EU)	SE	Zweden (EU)
AE	Saoudie-Arabië	IR	Iran	SG	Singapore
AU	Australië	IN	India	SI	Slovenië (EU)
BE	België (EU)	IS	IJsland	SN	Senegal
BR	Brazilië	IT	Italië (EU)	TN	Tunesië
BT	Bhutan	JP	Japan	TR	Turkije
CA	Canada	KR	Zuid-Korea	UA	Oekraïne
CL	Chili	LV	Letland (EU)	US	Verenigde Staten
CN	China	LU	Luxemburg (EU)	ZA	Zuid Afrika
CZ	Tsjechië (EU)	MR	Marokko	QA	Qatar
DE	Duitsland (EU)	MN	Mongolië	SY	Syrië
DK	Denemarken (EU)	NL	Nederland (EU)	DZ	Algerije
ES	Spanje (EU)	NZ	Nieuw Zeeland		
FR	Frankrijk (EU)	MK	Noord Macedonië		
GB	Verenigd Koninkrijk	NO	Noorwegen		
GR	Griekenland (EU)	PL	Polen (EU)		
GT	Guatemala	PT	Portugal (EU)		
HR	Kroatië (EU)	RO	Roemenië (EU)		

Afkortingen distributeurs

AF	Arti Film V.O.F.	MNF	M&N Film Distribution (Noordereng Media BV)
AMF	Amstelfilm B.V.	MOOOV	Mooov Film Distribution
CD	Cinema Delicatessen	PAR	Paradiso Entertainment Nederland B.V.
CFC	Contact Film	PER	Periscope Film
CM	Cinemien (ABC Theatrical Distribution B.V.)	POM	Piece of Magic
CNA	Cinéart Nederland B.V.	SFD	September Film Distributi- on
CP	Cherry Pickers Filmdistributie	SPL	Splendid Film B.V.
DFW	Dutch Filmworks	TS	The Searchers
EYE	Eye Filmmuseum	UPI	Universal Pictures Interna- tional Netherlands B.V.
FF	Filmfreak Distributie	WB	Warner Bros. Pictures (Holland) B.V.
GUS	Gusto Entertainment	WDS	The Walt Disney Company (Benelux) B.V.
IF	Independent Films B.V.	WMF	Windmill Film
IMG	Imagine Filmdistributie Nederland B.V.	WWE	WW Entertainment
ITA	In the Air	YASH	Yash Raj Films Internatio- nal
JE	Just Entertainment	---	Overige filmdistributeurs
KINO	Kinostart Verleih		
LUM	Lumière Publishing B.V.		

Colofon

Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF)
Krijn Taconiskade 278
1087 HW Amsterdam

Telefoon: 020-4266100
Website: www.denvbf.nl

Coördinatie/redactie:

Jan Huib Pannekoek, Floor Kulker

Vormgeving:

Floor Kulker

Statistieken:

Floor Kulker

Fotobijschriften omslag voorzijde (wijzigingen 2020):

City Cinema Roosendaal (verhuizing) - MIMIK, film, theater, café (Deventer, verhuizing) - Cinecitta (Tilburg, twee extra zalen) - Theater de Hofnar (nieuwe locatie)
Landvast Alblasserdam (extra zaal) - Pathé Tuschinski (Amsterdam, renovatie) - Filmhuis Den Haag (extra zaal) - Pathé City (Amsterdam, renovatie)
Omniversum - Den Haag (nieuwe locatie) - Filmtheater Velsen (nieuwe locatie) - Vue Nijmegen Walstraat (verbouwing)
Luxor Theater Zuthpen (extra zaal) - Cultuurhuis de Klinker (Winschoten, extra zaal) - Cinema Middelburg (extra zaal)
Filmhuis Zevenaar (verhuizing) - Industry (Veghel, extra zaal)
Kinopolis Haarlem (nieuwe locatie) - Fulcotheater (IJsselstein, extra zaal)

Fotografie:

Kinopolis Haarlem (pagina 2 en pagina 18), Kinopolis Leidschendam (pagina 70): Kinopolis Nederland
MIMIK, film, theater, café (pagina 3): IAMMAUREEN
Pathé Tuschinski (pagina 6), Pathé Delivery (pagina 19), Pathé City (pagina 29): Pathé Theatres
Theater de Hofnar (pagina 7): Octavie Fotografie
Omniversum (pagina 7): Nathan Reinders
Vue Nijmegen Walstraat (pagina 9 en 18): Vue Nederland
Nieuwjaarsreceptie 2020 (pagina 12): Samuel van Leeuwen Fotografie
LAB-1 (pagina 13, links): Roel Wijnen
ganaardefilm.nl (pagina 22) stills uit commercial
ALV Kinopolis Jaarbeurs (pagina 24), ALV online (pagina 25): Floor Kulker
Landvast Alblasserdam (pagina 28): Peter Lodder
Filmhuis Den Haag (pagina 29): Floris Scheplitz
Cinecitta (pagina 54): Jules van Iperen
Cultuurhuis de Klinker (pagina 54): Sander Blom
Rialto VU (pagina 67): Too van Velzen, J.S. van

De NVBF is niet verantwoordelijk voor eventuele tekstfouten, spelfouten en fouten in artikelen. Aan de inhoud kunnen geen rechten worden ontleend. Niets uit deze uitgave mag openbaar worden gemaakt of verveelvoudigd zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBF. Alle rechten voorbehouden.

© 2021 NVBF

KINEPOLIS

entrance.



Kinepolis Leidschendam | *Opening direct na de lockdown, 5 juni 2021. De bioscoop is gevestigd in de Mall of The Netherlands en heeft elf moderne zalen en ruim 1.650 zitplaatsen.*



Rialto VU - Amsterdam | In 2021 bestaat Rialto 100 jaar, op 5 augustus 2021 zal daarom een nieuwe locatie worden geopend met vier zalen, een uniek samenwerkingsproject tussen Rialto en de Vrije Universiteit waar circa 10 jaar aan gewerkt is.

Slachstraat Filmtheater - Utrecht | Opening verwacht in het najaar van 2021. Op de plek waar ooit het oudste filmhuis van Nederland gevestigd was, 't Hoogt, wordt nu gebouwd aan een nieuw filmtheater met drie zalen, een café, serre en een restaurant.





NEDERLANDSE VERENIGING VAN
BIOSCOPEN EN FILMTHEATERS

Krijn Taconiskade 278
1087 HW Amsterdam

info@denvbf.nl

020-4266100

www.denvbf.nl